

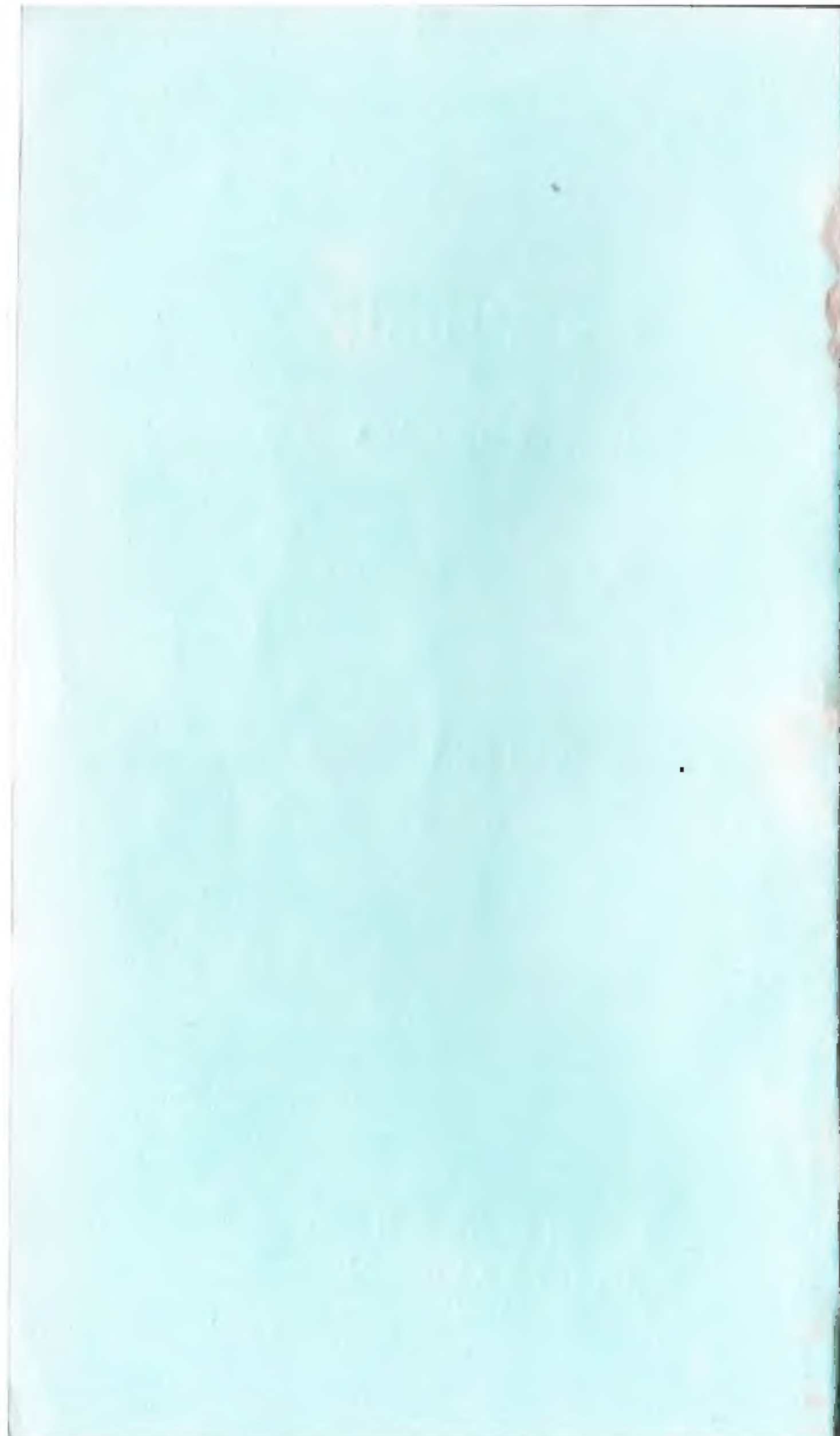
770
25/10/10

প্রবন্ধ-মালা

দ্বিতীয় খণ্ড : পরিশিষ্ট-২

কালী প্রসাদ

বিবাস্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র
কচুধরম : চৈংকুড়ি : শিলচর-৭
২০০০



ପ୍ରବନ୍ଧ-ମାଳା

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ : ପରିଚିଷ୍ଟ-୨

କାଳୀ ପ୍ରସାଦ

ଦିବ୍ୟାଶ୍ରମ ସଂସ୍କୃତି କେନ୍ଦ୍ର
କଚୁଧରମ : ଚେଂକୁଡ଼ି : ନିଜାଟର-୧
୨୦୦୦

1918-1919

1918-1919

1918-1919

1918-1919

1918-1919

বিষয়প্রিয়া মণিপূরীক : দশতান মন্ত

১। নিজের জাতের পরিচয় দিতে—নিজের জাতের গুণাক পিছিয়া বাহিরে নিকুলতে লাজপানি বারো মিয়াঙর ভাষাকৃষ্টি পুণাকর অনুকরণ করিয়া গৌরব বোধ করানি—এতা অতি হকাত্ত বারো মিস্তল জাতের মিস্তল স্বভাব। বিশ্বজাতের মুণ্ডে মূর তুলিয়া উবা অ'নিরকা স্বভাব এতা একাক্ষরগাট স্বণা সহকারে পরিত্যাপ করো।

২। মিয়াঙ মাল'নিত হাকির গঞ্জে অ'জি জাত এহানর যুবসমাজর ভিতরে দেখা দেছে মিয়াঙ নিঙোল বিয়া করানির প্রবণতা এহানে আকবেদে জাতের ভাষা-কৃষ্টি-রীতিনীতি হাকির বিনষ্ট করাত, আগাক আকবেদে আমার শিক্ষিত নিঙোলর বিবাহ সমস্যা দিনেদিনে বৃদ্ধি করে দেনাত উবা অ'ছে। আমার ভাষাকৃষ্টি বক্ষারকা, বাগো শিক্ষিত নিঙোলর বিবাহসমস্যা সমাধানরকা এ প্রবণতা এহান একাকাই বোধ করো।

৩। যুব সমাজে মূরা করে দেখা দেছে মাংসাহার বারো মদ্যপানর প্রবণতা এহান জঘন্য আশুরিকতাহান—যেহানে সমাজে হিংসা, মারামারি খুনাখুনি ইত্যাদি অপরাধর (crime) পরিমাণ বৃদ্ধি করতে বাধা। জাত এহানর শুদ্ধ, পবিত্র, সুন্দর রূপ এহান অটুট ধনারকা এ প্রবণতা এহান একাকাই অকুরগোত নির্মূল করো।

৪। যথাযথ জ্ঞান অর্জন না করিয়া মিথ্যা জ্ঞানর অহঙ্কারলো উদয়ত অ'নি, নিজের অজ্ঞতারে পাণ্ডিত্য বলিয়া প্রচার করানি, বারো ও অজ্ঞতারে গুড়িয়া ধনারকা মহাজনর অভিনয় করানি—এতা অনিষ্কৃত সমাজরে ঠকানির ফিকির; এমাদে ভণ্ডামি বা প্রবকনা অপর না করিয়ো।

৫। চর্যাঘণালো মজিয়া থায়া অন্যর মতবাদ বুজানির চেষ্টা না করানি বারো ও মতবাদর বিকৃত ব্যাখ্যা বা অপলাপ করিয়া অন্যরে হীনপ্রতিপন্ন করানির প্রচেষ্টা এতা জঘন্য, নীচ, হকাত্ত মানসিকতা; এতাত ডুবিয়া নাথায়ো।

৬। (ক) নিজের সম্পূর্ণ কৃষ্টিহীন কচিসম্পত্তি এবং বসামুখকুল
মাতৃভাষালো প্রসার করো; (খ) ভগবানর লীলাগীতি, ভজন, তত্ত্ব-
মূলক সঙ্গীত এবং বীরত্ববাহক সঙ্গীত এতা সংস্কৃতযেবা মাতৃভাষালো
প্রসার করো; (গ) মণিপুরী নৃত্যর যথাযথ অনুশীলন করো; এ অমূল্য
সম্পদ এহান মামুরাও এরাদিয়া বয়া নাখাযো; (ঘ) সংস্কৃতিসেবী
ইসালপা ডা'কুলা ইত্যাদির যথাযথ আর্থিক মূল্য দেই ।

৭। সামর্থ্য- অনুযায়ী ব্যবসা-বাণিজ্য, শিল্প—বিশেষ করিয়া বয়ন-
শিল্প, সুনারি কাম, মেস্তুরি কাম ইত্যাদি কর্ম বৃদ্ধিলো রূপা কামেই;
এতা লাভ পানির কাম নাগই ।

৮। রাজনৈতিক শক্তিলো শক্তিমান অ'নার চেষ্টা করো এবং ঐ
উদ্দেশ্যে রাজনীতি করানির কৌশল বারো দক্ষতা অর্জন করো ।
অহংকারে মত্ত অ'য়া হাবিয়ে রাজনৈতিক নেতা অ'নাত গিয়া যোগ্য
মামুর পথ বুদ্ধ না করেদিয়া ।

৯। তুমার শৌরে সর্বভারতীয় ভাষালো শিকা গ্রহণ করুই;
সময়ানুবর্তিতা (punctuality) বারো নিয়মানুবর্তিতা (discipline)
শিক্ষা দেই; স্থানে স্থানে গ্রন্থাগার স্থাপন করিয়া তাহুরে দেশবিদেশর
প্রাচীন বারো আধুনিক সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস এবং জ্ঞানবিজ্ঞানর
লগে পরিচয় করেদেই; বারো বিভিন্ন দিকে তাহুর প্রতিভা বিকাশ
করেদিয়া তাহুরে বিশ্বর দরবারে পাঠরা দেই ।

১০। লেখনীচালনাত দক্ষ মামুরে মাতৃভাষালো নিজর সাহিত্য সৃষ্টির
লগে লগে দেশবিদেশর সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস এবং জ্ঞান
বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ বারো পত্রপত্রিকা প্রকাশ করো; বারো হাবি
জন সাধারণে যথাযথ আর্থিক মূল্য দিয়া এ গ্রন্থ বারো পত্রপত্রিকা
এতা জিৎতা করিয়া খনার এবং ঘরে ঘরে এতার অনুশীলন
করানির ব্যবস্থা করো ।

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র

কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর-৭৮৮০০৭

সূচীপত্র

চতুর্থমঙ্গল সম্পর্কে	১২১
মাদই গাও বারো রাজার গাও	১২৫
অহঙ্কার তত্ত্ব	১৩১
মন-মুখ-কান	১৩৫
উচ্চশিক্ষিত নিডোলপীর পথগো কুংগোদে ?	১৩৭
চিঠির মূল্য	১৩৯
সাংস্কৃতিক আন্দোলন	১৪১
আমার ছাত্রছাত্রীর কতক	১৪৮
বিকুপ্ৰিয়া মণিপুরী ছাত্রছাত্রীর জীবনধারা সম্পর্কে	১৫৬
মিথার রাজক বারো যবসমাজের অঙ্কতা	১৬১
হরিনাম কীর্তন সম্পর্কে	১৬৭
✓ মদাপান-সম্পর্কে	১৭৩
✓ মাংসভার সম্পর্কে	১৭৭
✓ ধর্মালম্ব-গ্রহণ সম্পর্কে	১৮৩
✓ রাসানুষ্ঠান-সম্পর্কে	১৮৭
✓ রাধুরাল-অনুষ্ঠান সম্বন্ধে	১৯৯
নিতিলীলা সম্পর্কে	২০২
ধূপাইছি সম্পর্কে	২০৮
লোকনৃত্য সম্পর্কে	২১০

চতুর্থ-মঞ্চল-সম্পর্কে

সমাজের ভিতরে যেতা হ'বান্নেই আচার-অচরণ আছে, উতা পরিচ্যাপ করানি. বা উতার সংস্কার করানি, এবং অন্য সমাজর হ'বা হ'বা আচার অচরণ উতা গ্রহণ করানি —এহান্নেই শিক্ষা বারো সমাজতর অগ্রগতির ধারাকান। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর রীতিনীতি অ'ছেতাত্তে—অন্যর হ'বান্নেই উতা বাহে বাহে হিকানি, বারো নিজর হ'বা হ'বা উতাত্ত অলাঞ্জুলি দেমা।

বিষ্ণুপ্রিয়ার এ জাতীয় চরিত্রর প্রসঙ্গত আঁকি আমি হ'বান্নে—আহান্নে কথা বাতানি মনেকারতা—আমার সমাজে চুরা করে প্রচলন করে আহিতারা 'চতুর্থ-মঞ্চল'-নাওর অনুষ্ঠান উহান্নে সম্পর্কে। এ চতুর্থ-মঞ্চল অনুষ্ঠান এহান্নে সম্পূর্ণরূপে বাঙালী সমাজরহান্নে। কিন্তু আজিকালি কুনো কুনো হ'বান্নে, বিশেষ করিয়া ত্রিপুরা-পাখারকান্নি অঞ্চলে এ অনুষ্ঠান এহান্নে এমনভাবে করতারা বে, দেহিরা মনে অ'রতা—ইমা-বাবার আদত্তে একানে কতোহান্নে ডাঙর অ'ছে। শিল্পের-করিমগল অঞ্চলেউ কুনো-কুনোগোই সময় আহান্নাত চতুর্থ-মঞ্চল এহান্নে অবশ্য-করণীয়হান্নে বুলিয়া নিওকরলা। কিন্তু উহান্নে বিকৃত্তে প্রতিবাদ করান্নিই ঐ অঞ্চলর গিড়িগিড়ান্নীর মনে চেতনা আহান্নে জাগিল; যার ফলে ঐ অঞ্চলেউ প্রথা এহান্নে একরকম উঠে গেলগা।

বিয়ারদিনে গাওবরর মানুষে আঁয়া বহুগোটে পলেউ দেমা এহান্নে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর, বিশেষ করিয়া বাল্যক গাওর রীতিনীতি। এ রীতি এহান্নে যে অতি হ'বান্নেহান্নে, উহান্নে সম্পর্কে বিন্দু-আহান্নে সন্দেহ খানা অ'ক নেই। বিশেষ করিয়া লেইরাপা আদত্তে পলেউর রূপা উহান্নেই ডাঙর আঁকি সাহায্য আহান্নে।

এখুঁকুম চতুর্থমঙ্গল আহান নিকালানিষে বিয়াত নিমন্ত্রণ পেইতার।
উজ্জ্বল বিয়াত দিনে পূজিত দিতা ? না চতুর্থমঙ্গল দিনে দিতা ?
না দিয়োহানিতৌ দিতা ? — এসাদে সমস্যা আকেইহানাত
পড়তারা । ভদ্রতা স্বাক্ষর খাতিরে দিয়োহানিতৌ যানা লাগেবা ।
কিন্তু উহান আর্থিক শান্তি আহান । উহানে অনেকগোই দ্বিখুঁকুম
খুঁতল দেনার ডরে আহানাত গেলগা বাকী উহানাত যে কুনো
ওজুয়াত আহান দেহেয়া নাখেইতারগা । মানুষে
নিমন্ত্রণ করিয়া এসাদে বিশদে বেলানির অর্থহান কিহান ?
অর্থাৎ বিমুখিয়াই এ চতুর্থমঙ্গল অনুষ্ঠান এহান কিয়া করাও
যিতারাগাতা ?

মাততাতাতা — নিজর প্রিয়জনরে কন্যাগো দেহগানি
বারো মিটিলো আপ্যায়ন করানিরকা উনি অনুষ্ঠান এহান
করতারাগাতা । চুমহে; দিনকাণৌ মানুষ ডাহে ডাহে নিজর
কন্যাগো দেহয়েই, বারো কন্যাগো চানাত আহিতারা, মানুষ
উতারে বকচা বকচা মিটিয়ো খৌবেই । কিন্তু মিয়াঙর
অনুকরণে বিশেষ দিন আহানাত 'চতুর্থমঙ্গল' নাঙ দিয়া অনুষ্ঠান
আহান করানির তাৎপর্যহান কিহান ? রূপা কতোহানির মিটি
প্লেট আহান খৌবেয়া দামী বা ডাঙর খুঁতল আহান পানার
বাবসায়ী বুদ্ধি আহান যে পেটে পেটে থার, উহান নামাতলেউ
রাবের । কিন্তু আসল ব্যাপারহান অ'ইল হাই এহান : মিয়াঙ-
গাছিয়ে চতুর্থমঙ্গলর কথা আ'ঙকরলে 'আমিত্তে চতুর্থমঙ্গল নাকরি-
য়ারগোনা' বুলিয়া কিসাদে মেইখঙহানলো মাততাত ? এহান
আমার রীতিহান নাগই' বুললে মিয়াঙে আমারে ছুঁকা জাতান
বুলিয়া নিঙকরে বেললেতে কিহান ! গতিকে ইমে জুব-জবদ-
স্তিলো 'না, আমারতাউ তুমার সাদে চতুর্থমঙ্গল আছেগোনা !'
বুলিয়া ইজ্জতহান বাচানি লাগের । হাবির হাস্যকর বারো লজ্জা-
জনক ব্যাপারহান অ'ইল তাই এহান যে, চতুর্থ মঙ্গল এ হান

বাকালীর ধর্মের আচারমূলক অনুষ্ঠান আহান : উদ্দিন বরকনাই
 সূর্যপূজা বারো অন্যান্য আচার-অনুষ্ঠান বহুতারা। মিমছিত
 মাহুদেমিষ্টিধৌরানি এহান ঐ অনুষ্ঠানর আনুষ্ঠানিক ব্যাপারহান
 বিষ্ণুপ্রিয়াই বারো আসল অনুষ্ঠান উহানতে মাদেহিয়া 'ইমে
 মিষ্টি ধৌরানি এহানয়েই চতুর্থমঙ্গল বুলতারাতা পাউরি' বুলি
 ইমে মিষ্টি ধৌরানিলো গইগো অ'ছি।

এতা মেরুদণ্ডবিহীন, আত্মসচেতনতাশূন্য, নিজর কুটিলো
 গৌরববোধ করানি নাআনি মিসল জাতর স্বভাব। অসমীয়ায়তাঐ
 আমার সাদে বিয়ার দিনে বরগোবে পড়ে দেনার রীতি আছে,
 এবং ঐ রীতি উহান তাহু বখাবথভাবে অনুসরণ করিয়া যিতা-
 রাগা। কই। মিয়াঙর অহু করণে তামুতে চতুর্থমঙ্গল ভঙামি
 করাত নাযেইতারাগা! কারণহান কিহান? — কারণ তামু
 মেরুদণ্ডবিশিষ্ট, আত্মসচেতন, নিজর কুটিলো উবা অ'না জানি
 ডাঙর জাত আহান। বিষ্ণুপ্রিয়া গিরিগিধানী! তুমিরো
 নিজর কুটিলো ডাঙর অ'না হিকো; অন্যর অহু করণর অভিনয়লো
 ভঙামি করাত নাযেয়োগা। এসাদে ভঙামি করতারাতা মিসল
 জাতে, ডাঙর জাতে মাগই।



মাদই-গাও মাদেয়া রাজারগাও

“রাজারগাও মাদইগাও বেতা

মাপক আরগোর জিপুত এতা;

তডাল বুলিয়া ভাত না বিহায়েই।

রাজারগাও মাদইগাও বেলেই,

হাবিরে বিফুজিয়া বুলেই;

আমি হাবি কমিয়-সস্তান।”

—গীতিশ্রাবী

বিফুজিয়া মনিপুরীর ভিতরে মাদই-গাও বারো রাজার-
গাও বুলিয়া ১৭ গোষ্ঠী হুতান আতি, এতার ভিতরে পাহল্লার
ভেদর মমোভাষ আহান বহুদিন আগেকা চলে আহেততা। এমমেই
আমি সংখ্যালঘু ভাত আহান অ'নাই আমার পারিপাশ্বিক সমা-
জর লগে প্রতিযোগিতাত আমি পশ্চাৎপদ অ'য়া আতি।
বিশেষ করিয়া আমার ভাষা-সাহিত্য বারো রাজমৌতির কেন্দ্রত
আমার এ পশ্চাৎপদতা এহান স্পষ্ট। এ অবস্থাত আমার এ
দ্বিগো গোষ্ঠীর ভিতরে ভেদভাব এহান থামাই আমি আরতাউ
হর্বস অ'ইতে বাধ্য অ'য়ার এবং আমার জাতীর স্বার্থরকাত
বারো ভাষা-সাহিত্যর যথাযথ বিকাশে আগ বাড়ি ছুয়ারিয়ার।
উদ্যানে এ দ্বিগো গোষ্ঠীর ভিতরে সর্বাক্ষয় মিলন আহান আমা-
নিককা আধার অনেক সমাজসেবী গিহিগিধানীয়ে দীর্ঘদিন ধতিতা
চেটা চালেরা আহিতাবা। এ বাণ্যারে পইলা অচেটা চালা-
তিলতা আমার সমাজর পইলাকার পথ প্রদর্শক চারণ কবি
গোকুলানন্দ গীতিহাৰীয়ে। গিবতে সভাসমবিত্তি এ মিলনর
বক্তব্য থরা বারো মিলনর এলা দিয়া সাক্ষীখন আহিহ পানি
বেলেচা গেলগা। গিবকর বক্তব্য উক্তার লিপি কুনোতাউ নেই-
তবে তার এলা উতা জিহতা অ'য়া আছে। ও এলা উক্তার
টুকারা মাহানি আমি উদ্ধৃত করে পারিয়ার : (১) “রাজার

গাও মাদইগাও যেতা, বাপক আকগোর জিপুত এতা, ” (২)
 “ উঠো উঠো রাজারগাও, উঠো উঠো মাদইগাও ” ইত্যাদি।
 ঐ প্রচেষ্টার ফলে কিছুটা মানে, উহান নাগই, কিন্তু যতোহান
 অ’না লাগেছিল, ততোহান না’ছে অর্থাৎ এবাকাউ এ ঘিরো
 গোষ্ঠীর ভিতরে সম্পূর্ণ মিলন নাহেছে। উহানে এ বিষয়ে বক্তব্য
 আছানি খনা মনেটলাও।

এপেই শইলাই প্রশ্ন উঠেবতা—এ রাজারগাও বারো
 মাদইগাও এতা কিসাদে অ’ইলতা ? বারো তানুর ভিতরে এ
 ভেদভাব এহান কিয়া আহিলতা ? প্রশ্ন এতাত উত্তরহানি
 এহানি : আমি মনিপুরে আছিলাত উবাকা আকতাই লোক-
 টাকর পশ্চিম পাৰে বিষ্ণুপুৰ-নিংখোখোঙ অঞ্চলে আছিলাত ;
 আকত আকতাই লোকটাকর পূর্ব খানি দূরেই অ’রা আছে
 খাঙখোক- কেইরোক অঞ্চল উগোক আছিলাত। সময় আতানাত
 বিষ্ণুপুৰ-নিংখোখোঙর কুনো মনিপুর-রাজা আগোই লোকটাকর
 পূর্বেদে আছিলা মানু উতার বংশর কুনো নিঙোল আগোরে
 রাণীগো করিয়া আনেছিলগাতা। উহানে লোকটাকর পশ্চিম
 পাৰর এতা রাজার গাও অ’ইলা, বারো পূর্ব পাৰর উতা রাণী বা
 মাদইর গাও অ’ইলা। কুন রাজাগোই কিসাদে সময়ত কন
 রাণীগোরে আনেছিলগা, ঐনম্মে অবশ্য যথাযথ তথ্য আমারাও
 নেই।

যেতাউ অ’ক, এ ঘিরো গোষ্ঠী দীর্ঘদিন নির্দিষ্ট অঞ্চল
 আকেইগোত সীমাবদ্ধ থানাই তানুর ভাষাত স্থানীয় পরিবর্তন
 আছানি দেখা দিলো—যেসাদে একেই বাংলা-ভাষা স্থানভেদে
 ছিলেট, ঢাকারা, চাঙ্গারী ইত্যাদি বিভিন্ন স্থানীয় ভাষার রূপ
 নেহেগা। মাদই গাওর মানু উতা মেইতেইর নিকট সংস্পর্শে
 মিয়াম থানাতে তানুর ভাষাত মেইতেই শব্দ প্রবৃ হমাছে এবং
 তানুর উচ্চারণ বারো Tone- এউ মেইতেইর প্রভাব হবা’য়া
 পড়েছে। অন্যবেদ রাজার গাওরতা মেইতেইর লগে এসাদে

নিষ্ঠা সম্পর্ক নাথানিয়ে তুলনামূলকভাবে তাহুর ভাষাত মেট-
তেইর প্রভাব কম । এসাদে করিচা মাদইগাঙ-বারো রাজারগাঙ
—এ দ্বিযো গোষ্ঠী বারো দ্বিযো গোষ্ঠীর ভাষার উদ্ভব অ'ইলতা ।

এসাদে মাদইগাঙ বারো রাজার গাঙ —এ দ্বিযো গোষ্ঠী
কাম হুহানাত সীমাবদ্ধ —খানাই এবং তাহুর ভাষাত পার্থক্য
আহানি দেখা দেমাই তাহুর ভিতরে পরস্পর দূরত্ব আহান দেখা
দিলো । এ দূরত্ব এহান ক্রমে বাড়ানিয়ে আকতাই আকতারে
হবামেই দৃষ্টিলো দেখানি অ'করলা । মাদই গাঙে নিঙকরতার-
তাই—তাহুর ডাঙর, বারো রাজার গাঙর মাহু এতা আতলপাতা ।
উল্টাবেদে রাজার গাঙেউ নিঙকরতারতাই—তাহুর ডাঙর, বারো
মাদই গাঙর মাহু এতা হুর্কাঙতা । এসাদে ডাঙর-হুর্কাঙতার এতা
আহেছেতা পরস্পর সদভাবর অভাবর । মাহু হুগোর ভিতরে
পরস্পর সদভাব নাখাইলে আগোরে আগোই হুর্কাঙ করে দেখ-
তারাত'হে । আতর কেত্রতৌ উসাদে: বাঙালীয়ে আমারে হুর্কাঙ
করে দেখতার: আমিও তাহুরে হুর্কাঙ বুলিয়া তাহুর রাধা বস্ত্র
নাখেয়ার । মাদই গাঙ বারো রাজার গাঙর ভিতরে এ ডাঙর-
হুর্কাঙ তার এতা আহেছেতাউ এসাদে সদভাবর অভাবেত্ত ।
বস্ত্রত: দ্বিযোতাউ একেই মণিপুর মাতৃকার সম্ভান । দ্বিযোতার
কীর্তন, রাস, পুসাক, আচার-আচরণ, রীতিনীতি আকতা; দ্বিযো
তার ভাষাউ-গৌণ-হুহান আহান বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্যর বাহিরে
সম্পূর্ণ অ'কহান । হুদা উহান নাগই, দ্বিযোতার ভিতরে গোত্রৌ
আততা যেমন, মোদগলা, বৈয়্যত্র, কাশ্যপ, আদ্বিরস ইত্যাদি ।
এতাই প্রমাণ বরের যে, এ গোষ্ঠী দ্বিযোহানর পার্থক্যর মূল কারণ-
হান মণিপুরর স্থান হুহানর ভৌগোলিক, সামাজিক বারো ভাষাগত
প্রভাব । গতিকে এপেই আকতা ডাঙর, আকতা হুর্কাঙ—এসাদে
মনোভব আনানি থক নেই । এবাকাউ শিকা-দীকা, আচার-
আচরণ, সংস্কৃতি—হাবি বারাদেউ দ্বিযোতার স্তর অ'কহান । এ
অবস্থাত হুর্কাঙ ডাঙরর কোনো প্রথ না উঠের । তথাপি অন্ধ

সংস্কারবশত : এ ভাবধারা ওহান এযাক পেরা খাইল ; বে
 কারনে দিয়ো গোষ্ঠীর ভিতরে সম্পূর্ণ মিলন আহান এযাক পেরা
 সত্বে না'ইল । আমাৰ ভাৰ্য্য-সাক্ষিত্য-কৃষ্টিৰ প্ৰগতিৰকা আমাৰতা
 এযাকাই এ দিয়ো গোষ্ঠীৰ সম্পূৰ্ণ মিলন লাগেব ।

এযাৰে প্ৰশ্নহান অ'ইলতাই, এ মিলন এহান পৰিপূৰ্ণ
 কৰ্মাভিহকা আমাৰতা কিতা কিতাৰ সহকাৰ ? এ প্ৰশ্নৰ উত্তৰে
 আমি মাতানি মনেহাওতাই — এ দিয়ো গোষ্ঠীৰ মহামিলনৰ পথ
 হেনো অ'লত : ১) আগো অ'ইলতাই, দিয়ো গোষ্ঠীৰ ভিতৰে
 পৰস্পৰ বিবাহবন্ধন স্থাপন কৰানি ; ২) আযাক আহান
 অ'ইলতাই, আমাৰ লেখক-সাক্ষিত্যকে সত্বে লেখাত এ দিয়ো
 আমাৰ মিলন বৰানি ।

গোষ্ঠী জহানৰ ভিতৰে মিলন সাধনৰ কাৰিত প্ৰশস্ত
 পথগো অ'ইলতাই পৰস্পৰ নিঙোল সেনানেকা কৰানি বা বিবাহ
 বন্ধন স্থাপন কৰানি । এ বিবাহবন্ধনৰ ভিতৰেহে আত্মীয়তা আহে-
 রতা মাতো ভাৰ্য্য আদান আদান অ'বতা । কিন্তু এ বিবাহ বন্ধন
 এহাওই আমাৰ দিয়ো গোষ্ঠীৰ ভিতৰে এযাক পেরা কনহা
 প্ৰচলিত না'ইল । গোষ্ঠী আহানে অন্য গোষ্ঠীৰে হৰ্কাও নিঙকতিয়া
 উত্তৰ নিঙোল আনানিক নামনেইতারা, উত্তৰাও নিঙোল সেনাউ
 নামনেইতারা । এসাদে কৰে আমাৰ এবিবাচবন্ধন এহান প্ৰচলিত
 না'নিহে আমাৰ এ মিলন এহান সত্বেগতিতে মা'বতা । কুনো
 কুনোকহে এসাদে বিবাহ অ'ইলেই সমাজৰ হাবি মাথুৰে উত্তাচে
 হৰা নৃষ্টিগো নামেখংকা । আগেকার বৃজমতে যেনে, আধুনিক
 শিক্ষিত কন্যাক ভিতৰেউ এভাবধারা দেখিয়ার অনেক শিক্ষিত
 নিঙোল দেখেছি, যেতাৰ পাৰ নাপানিয়ে বহন অতিক্রান্ত অ'বার-
 গাতা পেরা লগোৱ কৰানি সত্বে না'ছে; অথচ ঐ অবস্থাতো তালু
 আমাৰ ভিতৰৰ অন্য গোষ্ঠী উহানৰ পাৰত লগে বিবাহ বন্ধন
 পাতানিত বাকী নেই । এমন অনেক গিৰিগিৰানীয়ে দেখেছি,
 যেত'ই মিগাওৰ লগে সন্দক পাতানিতো বাকী, কিন্তু আমাৰ

দ্বিযো গোষ্ঠীর ভিতর অপর গোষ্ঠী উহানৰ লগে সম্বন্ধ পাতানিত
তানু বাকী নাগই। জাত আকহানৰ গোষ্ঠী উহানৰ ভিতরে
এসাদে মনোভাব থানা এহান অতান্ত দুঃখৰ বিষয়হান—বিশেষ
কৰিয়া বিংশ শতাব্দীৰ এ শেষভাগে। উহানে আমাৰ শিক্ষিত গিৰি-
গিৰানীৰ প্রতি অনুরোধহান—তানু এসাদে সঙ্কীৰ্ণ মনোভাব এতা
বেলাদেকা। আমাৰ জাতৰ বয়স্ক গিৰিগিৰানীৰ প্রতিও আমাৰ
অনুরোধহান, তানু এসাদে মনোভাব এতা দুয়েই কৰিয়া আমাৰ
দ্বিযো গোষ্ঠীৰ মিলনৰ পথগো খুলেদেকা — আমাৰ সমগ্র জাত
এহানৰ শক্তিবৃদ্ধি বা অগ্রগতিত সাহায্য কৰোকা।

ভাষাৰ দিকে আমাৰ দ্বিযো গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতরে
খামিহানি সমতা বারো মিলন আহানি আছেছে যদিও, উতা
অতি সামান্য; এ মিলন আনানিবুকা এবাকাউ আমাৰতা বিৰাট
স্তব আহানি লালোনিবুতা আছে। ভাষাৰ বাবদে দ্বিযো
গোষ্ঠীৰ এ মিলন এহান আনানিব উপায় আছেতা হুহান :

১) আহান অ'ইলতাই, আগে মাতে গেলাঙগা উসাদে দ্বিযো
গোষ্ঠীৰ ভিতরে বিবাহ-সম্বন্ধ স্থাপন কৰানি। বিবাহ বন্ধনে
আবদ্ধ অ'ইলে পরস্পৰৰ আনাগোনা, কথোপকথন ইত্যাদিৰ
মাধ্যমে ভাষাৰ ভিতরে মিলন আহেবতা; উহানৰকা মিয়াম যুক্তি
দেখানিব প্রয়োজনো নেই। ২) এ মিলনৰ আৰাক উপায়
আহান অ'ইলতাই, আমাৰ লেখক বা সাহিত্যিকে তানুৰ লেখাত
দ্বিযো ভাষাৰ শব্দো ব্যবহার কৰানি। বাক্যৰ গাঙৰ লেখকে
মাদই গাঙৰ শব্দ প্রয়োগ কৰানিব, বারো মাদই গাঙৰ লেখকে
বাক্যৰ গাঙৰ শব্দ প্রয়োগ কৰানিব অভ্যাস কৰানি লাগেব।
উহান অ'ইলে আমাৰ দ্বিযো গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতরে সাম্য বা
মিলন আনামি সম্ভব অ'ইতইতা। এ পথ এগো আমাৰে
দেখাদিয়া গেছেগ'তা গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিবকে। এ
গিবকৰ সাহিত্যৰ ভাষা লক্ষ্য কৰলে দেখতাতাই যে, উতার মাতে
বাক্যৰ গাঙ বারো মাদই গাঙ—এ দ্বিযো ভাষাৰ শব্দো যথেষ্ট

ব্যবহার আছে। আমার ভাষা দ্বিষোহানির ভিতরে মিলন আনা-
নিরকা গীতিস্বামী গিরকর এ আদর্শ ভাষা এহান আমারতা
অনুসরণ করামি লাগের।

ইদানীংকালে শিলচরর উচ্চশিক্ষিত সমাজসেবী কতোগোই
কাকেই পত্রিকার কুনোকুনো লেখাত—বিশেষ করিয়া সম্পাদকীয়
প্রতিবেদনে—মাদই গাওর লক্ষ হনার বুলিয়া উহানর বিকৃত্তে
প্রতিবাদ জ্ঞা নাছি। এসাদে সমাজর বিভেদকারী, বিভেদবাদী
যে গিরিগিথানীয়ে সমাজসেবীর মুখোসলো গুর তুলিয়া সমাজর
সর্বশাল কৰাত উবা অ'ইলারা, উতার মনসিকতা বারো মতবাদর
সমালোচনা কৰতে জ্ঞানার ভাষা স্তব্ধ অ'র। এ গিরিগিথানী
এতাবে হাবিয়ে চিনিয়া থনা লাগের, বারো তাজুরে এ সমাজসেবা
নাওর ব্যবসাত চিরকালরকা বহেয়া থদেনা ল'গেব। মুটমাট
কথা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহান ছন্দা বাজার গাওরহানৌ
নাগই, ছন্দা মাদইগাওরহানৌ নাগই; দ্বিষো গোষ্ঠীর ভাষার যথা-
যথ মিলনে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাহিত্যহান সমুজ্জ্বল অ'ই'তইতা।
উহানলো আমার লেখকর প্রতি অনুরোধহান, ত'লু গীতিস্বামী
গিরকর পথ উগো অনুসরণ করিয়া আমার গোষ্ঠী দ্বিষোহানর
ভাষার মিলনর মাধ্যমে আমার ভাষাসাহিত্যর পথগো প্রশস্ত
করেদেকা—আমার দ্বিষো গোষ্ঠীর মহামিলন সাধন করেদেকা।



অহংকার-তত্ত্ব

মানুষের চরিত্র বর্ণনা করানির সময়ত আমি কুনো কুনো মানুষের ক্ষেত্রে 'অহংকার' শব্দ এগোর প্রয়োগ করিয়ার। কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখিয়ার যে, শব্দ এগোর অপপ্রয়োগ আর; অর্থাৎ আমি অহংকার-নেই উগোরেউ অহংকারীগো বুলিয়ার মাতিয়ার, বারো অহংকারী উগোরেউ অহংকার-নেই মানুষগো বুলিয়ার বর্ণনা করিয়ার। এহানর আসল কারণ দুহান: অহান অ'ইলতাই, শব্দ এগোর যথার্থ অর্থ বা তাৎপর্যর জ্ঞানর অভাব; আর ক অহান অ'ইলতাই, মানুষ চরিত্র বিশ্লেষণ সমর্থ্য বা সূক্ষ্মদর্শিতার অভাব। গতিকে শব্দ এগোর অর্থ বা তাৎপর্য এবং ও অর্থর ইতিবাচক বারো নেতিবাচক ক্ষেত্রে মানুষ সংশ্লিষ্ট মানবিকতা সম্বন্ধে আলোচনা আত্মনি করানি দরকার।

'অহংকার'-শব্দ এগোর যথার্থ অর্থহান অ'ইলতাই, 'অহং' অর্থাৎ 'মি' বুলিয়ার অনুভব করানি। শ্রীযামকৃষ্ণর ভাস্যালো, এ'অহং' এগো বিধরগর: আগো 'পাকা অহং'; আরাক আগো 'কাচা অহং'। যথার্থ আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়ার বেগোই সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন করে, উগোই 'অ'জ্ঞা'-অর্থ বা 'ব্রহ্ম'-অর্থ প্রয়োগ করে 'অহং' উগো 'পাকা অহং'গো; বারো আত্মজ্ঞান-বিহীন মানুষেরে দেহ, মন, ইন্দ্রিয় ইত্যাদি অনাত্ম-বস্তুর বৃত্তানিবন্ধ প্রয়োগ করতার 'অহং' শব্দ উগো 'কাচা অহং'গো। তবে 'অহং' শব্দ এগো হাবি ক্ষেত্রেতৌ কম-বেশী পরিমাণে কতৃবাচকগো (Subjective) এবং কর্মবাচক (objective) শব্দর প্রতিদ্বন্দ্বগো। অর্থাৎ সর্বত্র আত্মগুণ্ডন না করিয়ার নিজর দেহ-মন-ইন্দ্রিয়র 'অহং' বা জ্ঞাতা বুলিয়ার নিউকরানি এবং অন্য হাবি বস্তুরে 'ইদং' বা জেয়' বা 'অহং-এত' ভিন্ন রূপে অনুভব করানি, উহান অহংকারহান। এ অহংকার এ-হান হাবি বন্ধ ভাবিয়াও সাধারণত বে থারহান, অর্থাৎ এহা জ্ঞান মূঢ়াভা হাবি জীব বারো মানুষাও এ অহংকার এহান থানা উহান

অবশ্যভাবীহান। ব্রহ্মজ্ঞান পেয়া মুক্তিলাভ করলে এ 'অহং' এগো ব্রহ্মত বিলীন অ'রা যাবগা ; উত্তার আগে কুনোগোই এ অহংকারেস্ত মুক্ত অ'নী মুরারতারা।

কিন্তু হাবি মানুষে আমি 'অহংকারী' নাবুলিয়ার ; কোন কুনো মানুষ আকেইগোবেহে আমি অহং মামুরাঙতো তঙাল করে 'অহংকারীগো' বুলিয়ারতা। গতিকে এসাদে ব্যবহারর ক্ষেত্রে 'অহংকার' শব্দগোর অর্থ বা তাৎপর্যহান সীমিত বুলিয়া স্বীকার করানী লাগতই। এসাদে প্রয়োগর ক্ষেত্রে 'অহংকার'-শব্দর ভিতরে থার তাৎপর্যহানি এহানি : ১) বিশেষ গুণ আহান নিজরাঙ যে পরিমাণে আছে, ও পরিমাণেও জিঙে আছে বুলিয়া নিঙকরানি, ২) নিজরাং আছে ওন আহানরে যতোহান মূল্য দেনা লাগের, উতাও জিঙে অতিরিক্ত মূল্য দেনা, বারো ৩) অন্য মানুষাঙ ও গুণ উহান নেই, বা থা'-মাইলেউ উহান অতি নগণ্য বুলিয়া অন্য মানুষে তুচ্ছতান্ছিল্য করানি। এ অহংকারর অন্তরালে আছে মানসিকতাহানি অ'ইলতাই এহানি : ১) নিজরাঙ আছে ওন উহানিলো তুণ্ড থানা অর্থাৎ অতিরিক্ত গুণ অর্জন করানির মানসিকতা নেয়ানি, ২) নিজর গুণর গভীণোবে সীমিত বুলিয়া হার নাপানি, ৩) আত্মসমালোচনার অভাব, ৪) নিজর দোষ উতাওউ গুণ বুলিয়া নিঙকরান, ৫) মানুষর গুণ দর্শন নাকরানি, বারো নর্বোপরি ৬) দরদ বারো সহৃদয়তার অভাব। নিজর গুণলো অতুণ্ড, আত্মসমালোচক, নিজর দোষদর্শী, অন্যর গুণদর্শী বারো দরদী বা সহৃদয় মানুষে এসাদে অহংকার নাকরতারা।

প্রচলিত অর্থত অহংকারী বুলিয়ার এতা দ্বি-বচনর : আকতা অকপট অহংকারী, আরাক অকতা কপট অহংকারী। অকপট অহংকারী উতাই নিজর কথাবাতা বা ব্যবহারে কুনোদিন বিনয় নাদেহেইতারা ; নিজর অহংকার উহানবে তানু স্পষ্ট ভাবেই মানুষ মুঙে প্রকাশ করতারা। এসাদে অহংকারী উতাবে চিনতে মিয়াম অসুবিধা নার যদিও, আত্মপ্রত্যয়ী মামুরাঙতো

এসাদে অহংকারী এতাবে পৃথক করে ছুরাকলাঙকো পুরি অনেক সময়ত আত্মপ্রত্যয়ী মানুষেরেই আহতাবে 'অহংকারী' বুলিয়া নির্দেশ করে বেলেঘার। উহানে অকপট অহংকারী বারো আত্মপ্রত্যয়ীর ভিতরে পার্থক্যহান হারপানি লাগের। অকপট অহংকারীর ভিতরে পূর্বোক্ত অহংকারর স্বাধিতা লক্ষণ থার। অর্থাৎ এসাদে অহংকারীয়ে নিজর গুণ উতাবে যথেষ্ট নিকরিয়ো উতাবে প্রয়োজনাতিরিক্ত মূল্য দতারা এবং অগ্নি মানুষে ভুচ্ছ-ভাচ্ছিয়া করতারা। আত্মপ্রত্যয়ী মানুষর মানসিবত্তা সম্পূর্ণ বিনশীত। তানু নিজর গুণ সম্পর্কে সম্পূর্ণ সচেতন, অর্থাৎ নিজর গুণা সখায়ব পরিমাপতানি তানু জানি, কিন্তু তানু নিজর গুণ উহানিরে যথেষ্ট বুলিয়া না নিউকরতারা। এবং ঐ কারণে নিজর গুণ উতার গজে প্রয়োজনাতিরিক্ত মূল্য উ না দতারা। আদাক আকবেদে, তানু তন্তু মানুষকাঙ ঐ গুণ উতার ভাঙাব খাইলেউ তানুকে ভুচ্ছভাচ্ছিয়া নাকরতারা। কিন্তু নিজর গুণ সম্বন্ধে সচেতনতা বারো অনর্থক বিনয়-বাক্য নাকরানি—এ লক্ষণ থিয়োহানি তানুকাঙ থানাই সাধারণ মানুহে এসাদে আত্মপ্রত্যয়ী মানুহে অহংকারী বুলিয়া নির্দেশ করতারা। অকপট অহংকারী বারো আত্মপ্রত্যয়ীর ভিতরর পার্থক্য হারপা-নিরকা সূক্ষ্ম বিচারশীলতা বা অন্তর্দৃষ্টি বা মানুহর মনস্তত্ত্ব অনুশীলন করানির সমর্থ থানা লাগের।

কপট অহংকারী উতা অ'ইলাতাই মিয়াম ভয়ঙ্কর মানু। কারণ এসাদে অহংকারী এতা আহিতারাতা বিষয়ীর বেশে, যে কারণে তানুহে চিনানি মিয়াম কষ্টিন। এসাদে মানুহর বাহ্যিক বিনয় উহান দেখলাকো পুরি সাধারণ মানুহে তানুহে বিয়া বা নিরহংকার বুলিয়া নিউকরতারা ; কিন্তু সূক্ষ্মভাবে খানি পাতালোচনা করলে তানুহর অন্তরর গগনচুম্বী অহংকার উহান সহজেই ধরা পড়ের। এসাদে কপট অহংকারী এতার বাহ্যিক

লক্ষণহানি এহানি : ১) পোষাক-পরিচ্ছদে অতি সাধারণ মানুহ সাদে চলানি, ২) বৈষ্ণবর সাদে নামহা-কমক পিধানি বা ভক্ত মালোনি, ৩) মানুহ লগে তত্বান্তে বা বক্তৃতা দিতে আ'তষোড় করিয়া বা মেডিয়া কথা মাতানি, ৪) কথার কথার 'মিতে কিস্তাউ না জাহুগোনা' বুলিয়া বিনয়র অভিনয় করানি ইত্যাদি। ঋানি সূক্ষ্মদৃষ্টিলো এসাদে গিরিগিধানীর লগে কতো' হান আলাপ করলে বা তাম্বুর কথাবার্তা বারো কার্যকলাপর যথাযথ অনুধাবন করলে দেখতা'গাই যে, এসাদে বাহ্যিক বিনয়র অন্তরালে থার মনোবৃত্তিহানি এহানি : ১) মি এগো মহান ঋবি বা সাধুপুরুষর সাদে পোষাক-পরিচ্ছদে কতি সাধারণভাবে চলুরিহা ! ২ মি এগোতে অরেতে ধোর আনা বৈষ্ণপগোনাই। ৩) মি এগোয়তা গুণ এতা ঋবি আছে ; অথচ মি কতি বিনয়ীতা !—ইত্যাদি। এসাদে কবে বিনয়ীর বেশে আহিতারা কপট অহংকারী এতা গভীর জলর মাত, এতা বুড়দে বুড়দে.পানি পিতাবাতা, এতা অতি ভয়ঙ্করতা। নিজর মহত্ব দেহরানির ছদ্ম অভিলাসে এ মানু এতা অনেক তলে লামে পারতায়।

গতিকে, মানু আগো বিনয়ীগো, না অহংকারীগো, না আত্মপ্রত্যয়ীগো—উহাম হারপানিবকা সূক্ষ্মদৃষ্টিলো মানুহর কথা-বার্তা, কার্যকলাপ বারো মনস্তত্ত্বর যথাযথ বিচার করানি লাগেয়। এতা বিচার না করিয়া মানুহর চরিত্রসম্বন্ধে টিপ্সনা করলে ভুল আ'নার সম্ভাবনাই মিয়াম থার।



মন - মুখ - কান :

চাণক্য গিরকে মাতে গেছেগাতা 'মনসানাদ্ রচসানাং কর্মণানাদ্ হুবাশনাম্ । মনসোকং রচনোকং কর্মণোকং মহাশ্বনাম্ ।' অর্থাৎ হুবাশ্বা উতারতা মনহানাত আহান, বাক্যত আরা ক আহান, বারো কানে আরা ক আহান; অন্যবেদে মহাশ্বা উতারতা মনেউ আকহান, বাক্যেই আকহান, কামেউ আকহান । মনে থতাই কামে এক আনা উহানেই মহতর লক্ষণহান । ঠাকুর রামকৃষ্ণযৌ মাতে গেছেগা, "মন-মুখ এক করো" । খতালো হবা বা ডাঙর ডাঙর কথা মাতেকুরা হতাব নেই । ট্রেটনে, বাঙে বা আড্ড'নকানে আলোচনা আহান অ'করলে দেখতাঙাই যে, হাবি আদর্শবাদী নানু—তানুর মন উতা যেন কতি নির্মল একেবারে ধুবা ফুলসী পাতা ! হুনিয়ার অনায, অবিচার, অনৈতিকতা ইত্যাদির জ্বালাই যেন তানুর বুক উগা ফাটয়া করত করত অ'র । কিন্তু তানুর বাস্তব জীবনর অনুসন্ধান করলে দেখতাঙাই যে, মানু এতা কতি স্বার্থপর, কতি নীচ, কতি বিবেকহীন—দয়াহীন ।

শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান আহানাত মাষ্টার বা যে কোনো গিরক অ'গোই বক্তৃতা দেনা অ'করলে দেখতাঙাই—ইমা-বাবা বা গুরুজনর প্রতি ভক্তিলো তা যেন গদগদ । ব্যক্তিগত জীবন অনুসন্ধান করলে দেখতাঙাই, ও গিরক উগো হয়তো শহরে প্রাসাদভূম্য ঘরে বৈহ্যতিক হারা খেয়া খেয়া ডানলপর ফামে ঘুমাৰ । তার বাপকে তারে উনা অ'নিত আইলে তা হয়তো বাপক উগোরে ভৃত্যগোর সাদে ব্যবহার কবের । অথবা তার মালকে হয়তো বচুর পেইলি মুখেদিয়া বাজারে যিরীগা—হৌপাত কত বেছিয়া জীবন ধারণ করানিব্বকা । ধনী'র সচা আহানাত ধর্মীয় অনুষ্ঠান আহানরকা বা মাগুপ-মন্দিররকা রূপা মাতলে হতো কুনোগোই দিশ-চ লিশ হাজার রূপ, উদিয়াবেলার, অংচ বাড়িগত জীবনে হয়তো তা ডিগাবী আগোরের রূপা আহান দিতেউ কার্পণ্য করর, অথবা নিজর ইমা-বাবারকা পেইছা আহান

খরচ করানিও নামনার । আগেই হয়তো নারীজাতির হুঃখে মানুষ
মুণ্ডে আহির পানি বুঝে বুঝে বেলার; কিন্তু নিজর পুতকর বা
বেয়কর বিষার সময়ত কন্যাপকরাঙতো ছলে-বলে-কৌশলে রূপা
আদায় করানির পথ নিকালার ।

এসাদে ভণামি এতা মানব-চরিত্রর ডাঙর কলক । যেগেই
আদর্শবাদ বা নৈতিকতার কথা না মাতিয়া আদর্শবিহীন বা
নৈতিকতাবিহীন অ'য়া ধার, উগো বরং অনেক হ'বা মা'গো, কিন্তু
বাহিরে আদর্শবাদ বাবো নৈতিকতার কথা মাতিবা নিজর স্বার্থ
আদায়র সময়ত যেগো হাবি আদর্শ বা নৈতিকতা পাছরেন, উগো
জঘনা মানুগো । সামাজিক কামেউ দেখতাঙ ই—সমাজর হুঃখে
মানু আকেইগোরহা মেন বুক উহা ফাটিয়া পড়ের—তাহু যেন
সমাজ এহানরকা হাবিতা দিয়া ভাখারী অ'না পারতায়া, অথচ
খাতি ভিতরে হ'মেরা অনুসধান করলেই দেখতাঙ ই—কাকেইহান
লেহে তাহুর স্বার্থ জড়িত—তাহুর নাম, খাতি বাবো সম্মান
আকাঙকা জড়িত । নিজর স্বাম বাবো খ্যাতিরকা তাহু জাতহানরে
জাহানামেউ দেনা পারতায়া, বাবো নিজর নাম বাবো খাতির
প্রতিকূল অ'ইলে জাতহান স্বর্গত গেলেগাউ তানু তৃপ্তি
নাপেইতায়া ।

এসাদে ভণামি বেলেরা যথার্থভাবে জাতর প্রীতিলো
কুংগো আশুবেয়া আহোরাইগো আহো, জাতর সেবারকা
স্বার্থহীন শ্রেমিক যুবক-যুবতী কতোগোর দরকার ।



উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপীর সংগো কুংগোনে ?

বিফুপ্রিয়া নারীসমাজে-উচ্চশিক্ষার প্রবর্তন অ'নার
লগে লগে উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপী এতার বিবাহবিষাট আহান
সমাজে উঠব অ'ছে। আমার অসংখ্য উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপীর
আত্মীয়স্বজনে পাত্র বিছারতে বিছারতে ঠু'য়া বহিয়া থাকি।
গতিকে সমাজের অধিকাংশ উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপীয়েই ইমা-বাবা
বা পরিবারের ভাবস্বরূপ অ'য়া আছি। যে নিঙোলপীয়ে নির্দিষ্ট
বৃত্তিলো অর্থ-উপার্জন করতারা, উতার অবস্থাতে খামিও
সহনৌ, কিন্তু যেতার কোনো বৃত্তি বা অর্থ-উপার্জন নেই, উতাই
সারাক্ষণ ভাবাক্রান্ত মনে নীরসভাবে ঘরের সাধারণ কাম করে
করে থায়া ইমা-বাবার আশাবৃত্তি করতারা। উচ্চশিক্ষিত
নিঙোলপীর এমাদে অবস্থারকা কুংগো দায়ী ? নিঃসন্দেহে
আমার বিশ্রান্ত বারো উদভ্রান্ত যুবসমাজ। উচ্চশিক্ষিত
যুবসমাজের ভিতরে ডাঙর অংশ আহান অণ্ড জাতের অর্থলোভে
লুক অ'য়া বা অণ্ড তাতের নিঙোলর প্রেয়ে মোহিত অ'য়া
তাপুবেলো সংসার পাতিয়া মুঙেই অ'য়া আছি। বাকী
খাইলা উগিয়ে খলা চাম বাশাতর আশ্রমে অধশিক্ষিত বা স্বল্প-
শিক্ষিত নিঙোল নিয়াই তৃপ্ত। ফলে উচ্চশিক্ষিত নিঙোলর বারাদে
দৃষ্টি দেকুরা নেই। এম্ এ বা এম এছ ছি পাশ করা অবিচার,
অধ্যাপক, ডাক্তার ইঞ্জিনিয়ার গিরকগাছিরে সাধারণ সপ্তম-অষ্টম
শ্রেণী পাছ, বা মেট্রিক পাছ, বা কলেজে কাকেই দিরাছি নিঙোলর
উবেদেই দৃষ্টি দিতারা ; উচ্চশিক্ষিত নিঙোলর প্রস্তাব দিলে
গারিতৌ মা লাগেইতারা। কুনো কুনো উচ্চশিক্ষিত নিঙোল
শাহ হুবা, সূচরিত, গৃহকর্মে নিপুণা অ'না সবেও তাপুয় ওতি
উচ্চশিক্ষিত যুবকর করুণাদৃষ্টি নাপড়ে। এমনির কারণহান
বিধান। অনেক মাততারা, উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপী এতা গৃহকর্মে
নিপুণ নেই। কিন্তু এহান সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ধারণাহান। আমিতে

দেহিয়ারতা, শিক্ষিত নিঙোলে ঘর ঘেসাদে সূঁতুভাবে চালেয়া বা
পরিপাটি করিয়া ধইতারা, উসাদে অশ্রু নিঙোলে সুরারতারা।
অনেকে বারো মাততারা—আমার উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপী
এতা উনি হিন্দী-হিনেমার নাগিকার সাদে মিয়াম আর্ট নাগই।
উসাদে ‘আর্ট’ অ’নার অর্থহানতে চরিত্রহীন অ’নানাই !
তার মানে আমার যুবকে কি চরিত্রহীন নিঙোল বিছারতারা ?
উহান অ’ইলে মাততাই বে, এতা চরিত্রহীন যুবকর কথা।
অনেকে মাততারা, আমার শিক্ষিত, নিঙোল বারো তানুর
ইমা-বাবা উতা উনি মিয়াম গা’র ঠিকদিতারা ; তাহু উনি মিয়াম
পার বাছতারা। এহানৌ ইমে আগানে কথাহান। আমি
দেহিয়ারত হে উটা : উচ্চ শিক্ষিত নিঙোলর ইমা-বাবা বা
আত্মীয় সজমে ঘরে খেয়ে ঠিক মাগনির সাদে পান্ন দিহা/ররা
অ’টারা, উচ্চশিক্ষিত যুবক বা তাহুর ইমা-বাবাই বারো
ঘরে উচ্চসিংহাসনে বসি ঐ ভিক্ষা আর্জি উতা নাকচ করে
দিতারা। গতিকে উচ্চশিক্ষিত নিঙোলর বিকক্ষে উঠেব’অভি-
যোগ এতা ইমে উচ্চশিক্ষিত যুবক বারো তানুর ইমা-বাবার দোষ
উতারে শু’রিয়া খনারকা প্রলেপ দেনাহান ছাড়া কিস্তাউ নাগই।

শিক্ষিত যুবসমাজ, উসাদে কলট যুক্তিলো সমাজে খাতি
না দিয়ে। তুমার প্রতি বিশেষ করিয়া যেতাই দিনবাতি নিজর
ভাষা সাহিত্য বারো সমাজসেবার বুলি দিতারা উতার প্রতি
প্রশংসা — উচ্চশিক্ষা নেনা এহান কি নিঙোলর পক্ষে অপরাধ-
হান ? এহান ছদ্ম মোর প্রশংসা নাগই, হানি শিক্ষিত নিঙোল
বারো তানুর ইমা-বাবা-বেইশুনির প্রশংসা এহান।



চিঠির মূল্য

ভারতীয় মানুষ—বিশেষ করে বিদ্যুৎপ্রিয়—বিশেষ লক্ষণ
আহান গ্রহণ যে, পাশ্চাত্য দেশের লোকের লোকের ব্যবহার বা
কার্যকলাপ উত্তম হিকামি, বারো হবা উত্তম দে দৃষ্টিহীন পেয়াউ
মাদানি । যে গিরিগিথানিয়ে আধুনিক বারো মব্যশিক্ত
বুলিয়া গাড় ঠিকদিয়া মানুষে নাগনিয়া আ'টভায়া, ঐ নব্য-
শিক্ত আধুনিকমালপা উত্তমই পাশ্চাত্যদেশেও না হিকেছি
ব্যবহারের মাঝে আহান অ'ইলতাই 'চিঠির মূল্য দেনা' গ্রহণ ।
পশ্চিম দেশের মানুষও চিঠি দিলে যথাসময়ে এবং যথানিয়মে ঐ
চিঠির উত্তর পের'র । নিত্যন্ত বক্তব্য নাথাইনেই অস্তত : সৌজন্য-
মুচর উত্তর গ্রহণ পের'র । অ'মার জাতের শিক্তই এ স্বভাব
গ্রহণের বিন্দু আগো না হিকে'ছ । সমস্তর উচ্চ শিক্ত বারো
উচ্চতর মানুষ বুলতে যেভাবে বুজিয়ার ঐ শিক্ষক, অধ্যাপক,
অফিসার, ডাক্তর, ইঞ্জিনিয়ার—ইত্যাদি গিরিগিথ নিয়াও চিঠি
উত্তরলাগে কো পুরি, উত্তর উত্তর আহান না দেনা লাগের বুলিয়া
গ্রহণ, উ না করে দিতারা । অনেক অধ্যাপক বারো অফিসাররাও
চিঠি এগো লিখতে লিখতে আকরা ঠু'য়া বাদ দিয়ার, জথাপি
চিঠির কোনো জবাব মামিলের । গ্রহণ যথার্থ শিক্ষার অভাব-
হান—সৌজন্যর অভাবহান—অভদ্রতাহান । পথগোত মানু
আগোরে উনারা কথা আহান আ'করলে মানু উগোই যদি কোনো
উত্তর আহান না দেব, উহান অ'ইলে মানু উগোরে আমি অভদ্র
বা অসভ্যগো বুলিয়ারতাহে । চিঠি আহানর উত্তর মাদানি
উহানো ঠিক উদাদে ব্যবহারহান । চিঠিহানর ক্ষেত্রে ইমে
মুবিধাহান অ'ইলতাই — মানু উগোরে মুত্তহানাত নাপের'র
উহান । চিঠি মাহুগোরে মুত্তহানাত নাপেইলাও বুলিয়া তার
কথার জবাব মাদানি উহান গিরিগো কাদাত নেইহান দেহিয়া
মানুষ বস্ত আহান খেইক কিয়া নেবাহান পারা । এসাদে মনো-
বৃত্তি এত্তা নীতিবোধর অভাবের আশেবতা । পাশ্চাত্য দেশের
মানুষ এ নীতিবোধ গ্রহণ থানাই তান, রাও চিঠি দিলে লগে
লগে উত্তর পের'রতা । গ্রহণের অনেকগোই নিয়ম সাধারণ

ব্যাপারহান বুলিয়া নিঃকরতাই, কিন্তু আসলে এহান অগাটিক
 নগণ্য দোষহান নাগই। কারণ, এদোষ এহানক লগে অনেকহান
 মানসিক বৃত্তির যোগ আছে। ঐ মানসিক বৃত্তি উহানি
 অ'ইলতাই—চিঠি ইকরছে মানু উপোরে অগ্রাহ্য করানি, তাহ
 মনর অমুভূতি উহান অনুভব নাকরানি, অলসতা ইত্যাদি।
 এতার অন্তর্নিহিত সাধারণ মানসিকতাহান অ'ইলতাই—দয়দ-
 হীনতা বা নিষ্ঠুরতা। অনেকে মাততারাভা — সমর নাপেয়া
 উনি উত্তর দেনা মুরারতারাভা ; কিন্তু উহান ইয়ে আগানে
 কথাহান। আমিও বাকতা কর্মবাস্ত মানু ; কিন্তু কই, চিঠি
 লিখনিকতাতে আমার সময়র কোনো অভাব না'র। নিজর কথা
 বানো দিক ; ডঃ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় বুলতারা গিরক
 উগো পৃথিবীর হাবিত্র ব্যস্ত বাবো কর্মচকল পণ্ডিতর মাজে
 আগো ; ঐ গিরকরাঃ যে কোনো আগোই চিঠি ইকরলে লগে
 লগে তা নিজর আত্ম ইকরিয়া ঐ চিঠির জবাব দিলে। গতিকে
 ব্যস্ততার অজুগাত দেহানি উহান ইয়ে নিতান্ত নিজর দোষহান
 গুড়ানির চেষ্টাহান ছাড়া কিণ্ডাউ নাগই। উহানলো, আমার
 নব্যলিখিত আধুনিক বিস্মুপ্রিয়া এতার প্রতি অনুরোধহান—
 তামু যেন চিঠির বাখামথ মূল্য দিরা লগে লগে উত্তর দেনার
 অভ্যাস এহান হিকতারা। যে গিরগিথানি বয়স্ক অ'ইলা,
 উতার স্বভাব পারবর্তন করানি কঠিন অ'ইলেউ, কনাক শিকিত
 উতাই এ অভ্যাস এহান করে পারতারা এং আকথুকম অভ্যাস
 করে বেললে দেখতাগাই যে এহান অতি সাধারণ কামহান ;
 উহানে কোনো কামে বাধার সৃষ্টি নাকরবে।



সাংস্কৃতিক আন্দোলন

জাত আহানর অগ্রগতিরকা ভাষা, সাহিত্য, শিকা, সংস্কৃতি, অর্থনীতি, রাজনীতি ইত্যাদি হাবিবারাদে যথার্থ বিকাশর দরকার ; এবং এসাদে বিভিন্ন বাবাদে বিকাশরকা আমারতা সমাজহালভাবে একই সময়ে বহুধুখী এচেঠাক দরকার ; ‘আহান করিকা হদেয়া আরাক আহান করতাঙাই’ বুলয়া বেলেয়া থনা উহান সমাজর সর্বাঙ্গীম বিকাশর পরিপন্থী-হান। কিন্তু বর্তমানে সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর মুণ্ডে আছে একমাত্র আদর্শহান অ’হেতাই নিকাং প্রাথমিক স্তরে মাতৃভাষার স্বীকৃতি। আমার মুণ্ডে যেন অস্ত্র কুনো দায়িত্ব নেই। ফলে, মাতৃভাষার এ স্বীকৃতি নাহে পেয়া ইমে আর কিতাউ নাকরিয়া বাহা বাহা বয়া থানাক আমি লেপোছি। এসাদে থণ্ড থণ্ড করিকা সামাজিক কাম নার। আমারতা হাবি বারাদে দৃষ্টি দিয়া এচেঠা চালেয়া থানা লাগতাই। এ প্রদক্ষে আজি আমার সাংস্কৃতিক অভ্যুত্থানর গুরুত্ব সম্বন্ধে আলোচনা আহানি করিক।

স্বকামুজ্জি মাত্তিক বুললে, বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর বর্তমান অবস্থাত ভাষা-সাহিত্যাত্তী জিঙে জরুরী অ’হেতা সাংস্কৃতিক বিকাশ। কারণ, আমার সংস্কৃতির বিকাশ সাধন করানি অ’ইলে তার লগে লগে সাহিত্যর দিক আহানরতাউ স্বাভাবিকভাবে অগ্রগতি অ’য়া পড়ের। তহুপরি সাংস্কৃতিক বিকাশর লগে লগে সমাজর চিন্তাধারা বা দৃষ্টিকোণর পরিবর্তনো আহের—যেহানর ফলে সমাজে জাতীয় চেতনা সৃষ্টির পথ উন্মুক্ত অ’র।

বিষ্ণুপ্রিয়া সংস্কৃতির ভিতরে হাবিঙ উল্লেখযোগ্য দিকহানি অ’ইলতাই শাস্ত্রীয় মনিপুরী নৃত্য বাবো ভগবৎ-লীলা-কীর্তন। শাস্ত্রীয় মনিপুরী নৃত্য বুলতে বাসর অন্তর্গত ঝাধাকুম্ব বাবো গোপীর নৃত্য, রাধুবালা বাবো উদুখলর গোপালনৃত্য, কীর্তনর অন্তর্গত হুবার বাবো যুদজনৃত্য, এবং খুপাইছির

কব্জালি নৃত্য ইত্যাদিরে বুজিয়ার। ভগবৎ-লীলাকীৰ্ত্তন বুলতে
 বাস, বাসক, খুপাইছি, রাধুরাল উদ্‌বল ইত্যাদির গীতিকাংশ,
 ইসা সপার অষ্টকালীন লীলাগীতি বা নিতি-এ'লা, গৌরলীলা-
 গীতি ইত্যাদিরে বুজিয়ার। মাততে গেলগা আমি পৃথিবীত
 পরিচিতি অ'হিতা আমার সংস্কৃতির এ দিক দিয়োহানলো, এবং
 আমার সংস্কৃতির এ দিক দিয়োহানি বাদ দিলে আমার কৃষ্টি
 বুলতে বা গৌরব করানির বস্তু বুলতে কিস্তাউ নাথার। অথচ
 এ সংস্কৃতি এহানিরে পরিপুষ্ট না করানিরে ক্রমশঃ এতার যাবুখ্য
 বারো পতীরতা নষ্ট অ'বারগা, এবং এ সংস্কৃতির সেবক
 গিরিগিধানীও ক্রমে ক্রমে কমো বিচারাগা। ড'কুলা, ইসালপা
 বা হুবার — যে গিরিগিধানীনি আছি, তানুও কুনোক্রমে
 ইমে নিশাহানি কাড়িয়া আছি। খুপাইছি, বাসক ইত্যাদি
 কুনো কুনো সংস্কৃতিতে সমাবেস্তো উঠিয়া গেলগা বুলেউ চলের ;
 যে হুহান-আহান সংস্কৃতিলো আমি পালয়া আছি, উহানিও
 যদি লুপ্ত অ'র, উহান অ'ইলে এসমাজরতা বুলিলতা কিস্তাউ
 নেয়োইতই। উহানলো এ সমাজরে বক্ষা করানিরকা আমার
 সংস্কৃতিরে জিঁতা করানি লাগের, এবং এ উদ্দেশ্যে আমার
 শিক্ষিত সমাজে একাকাই কাকালি বাবিয়া উঠানি লাগের।

এ বাপানে প্রয়োজন অ'ছেতা পদক্ষেপ দু'হানর :—১)
 আহান অ'ইলতাই — আমার সংস্কৃতির ধারক-বাহক গিরি-
 গিধানীরে যথাপরিমাণে দক্ষিণা দেনা। আমার সংস্কৃতিসেবীর
 ভিতরে বিশেষ করিয়া ডাকুলা গিরকগাছিরে তানুর দক্ষিণার
 উপরি ডাকগোরকা বুলিয়া, ততাল করে দক্ষিণা আহানি করানি
 উহান নিতান্ত দরকারহান। কারণ, ডাক অ'গো জুত করিয়া
 ডাকুলাগো অ'য়া উবা অ'নি এহান অভ্যস্ত বায়বহল বাপারহান,
 যে দরুণ ডাকুলায় বিজা তালকরাবিত্ত মানু মিয়ান উৎসাহী
 না'ইতারা ; ইসালপা বারো হুবার কৰ্ড, লর কেতত এ প্রঙ্গ এহান
 না উঠের। ২) দ্বিতীয় পদক্ষেপহান অ'ইলতাই — অগ্গাম্য
 চারীজীবীরে, বিশেষ করিয়া শিকক গোষ্ঠীরে, তানুর চাকুরীর

বাহিরেও যথালক্ষি আমার সংস্কৃতির সেবা করানি লাগেন।
 উহান অ'ইনে সংস্কৃতিসেবার উপাৰ্জনউতা বখেটে নাইলেউ
 ত'পুৰতা চাও-ওহান অনুবিধা না'ইব; তহুপরি চাকুরীত
 অবসর গ্রহণৰ পিছেও তানু এ সংস্কৃতি-সেবাবে প্রধান উপজীব্য-
 হান করে চলে পারতাই। ইমাইফোলৰ ভিতরে চাকুরী না
 করতারাভাই মিয়াম; তানু ঝানিগারা উংগাহী অ'ইনে তানু
 দৈনন্দিন জীবনৰ বাহিরে বাসক, খুশাইছি ইত্যাদি সংস্কৃতির
 সেবা করে পারতারা। এ দিরোহানি পদক্ষেপ লইলে আমার
 সংস্কৃতি এহানিবে কিংতা করিগা থনা পারতাওই—উহানাক
 কুনো সন্দেহ নেই। এ ব্যাপারে আমি অল্প প্রবন্ধতো আলোচনা
 করেছি; উহানে এ সম্বন্ধে দীৰ্ঘ আলোচনা নাকরিগা আজি
 আমার সংস্কৃতির দুর্বল দিক বতোহানি সম্বন্ধে আলোচনা
 করিক। এসাদে দুর্বল দিক অ'ইলতাই তিনহান— ১) নৃত্য,
 ২) গীত, বারো ৩) বাদ্য।

নৃত্য : নৃত্যৰ ভিতরে লোকনৃত্যৰ অভাব এহান
 আমার নৃত্য-সংস্কৃতির হাবিত্ত দুর্বল দিকহান। লোকনৃত্য এতা
 হাবি দেশৰ হাবি জাভেউ আছে। আম'র এতিবেশী জাতৰ
 ভিতরে মেইভেই বারো বড়ো সমাজে লোকনৃত্যৰ এতো প্রাচুৰ্য
 যে, বিভিন্ন ধরনৰ লোকনৃত্যলো তানু সমগ্র দিন আকেইহান
 অনুষ্ঠান করিগা বালা পারতারা। কিন্তু আমার সমাজে বর্তমানে
 লোকনৃত্য বুলতে মেই বুলেউ থাকেব। অবশ্যই, আমাক
 ঢোল-নৃত্য এহান লোকনৃত্যৰ ভিতরে পড়েব। কিন্তু উহানো
 দিনে দিনে লুপ্ত অ'বারগা। আগে কাৰ্তিকৰ পালিৰ আৰতিৰ
 সময়ত বারো পথে বা মাগুপে বিভিন্ন গাওৰ ভিতরে কাঙনাৰ
 সময়ত এ ঢোল-নৃত্য তুলি সহকাৰে আবাদন করল'ত।
 কাৰ্তিকৰ পালিৰ পিছেদেউ এসাদে ঢোল-কাঙনা দীৰ্ঘ দিন
 ধৰিগা চলিল। এ চমকপ্রদ নৃত্য এহান আমার সমাজেও
 এবাৰ উঠে বারগা এহান মিয়াম পৰিতাপৰ বিষয়হান। আমার

যুবক গিরক—গাছিয়ে বু'লিয়া, আড্ডা দিয়া, মাদক খাবালো মেল করিয়াতে সময় খেদে পারতারা, অথচ এ সংস্কৃতির সেবা করিয়া পবিত্র আনন্দ উপভোগ করানির সুযোগ নালইতারা এহান উজ্জ্বলতাহান ছাড়া কিছুহাবো নাগই। আমার যুবক বারো ছাত্রহাতীরে অবশ্যই এবিধে দৃষ্টি দেবা লাগের। এ ঢোল-মৃত্যুর বাহিরে আরাক লোকনৃত্য আহান আমার সমাজে আগে প্রচলিত আছিল; উহানতে সমাজে একেবারে পাহরে বেললা। উহান অ'ইলতাই-বরণ ডাহানির নাচ। বরণ ডাহানির এলাব কথা হাবিয়েউ ছনেছি বা জানি। ও এলা উহানর লগে মৃত্যু বারো অভিনয় এতা অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ হিসাবে আছিল। আগে অনাবৃষ্টির সময়ত ইমাইন্দোল বারো মূনিরে লপুকে নিকুলিয়া এ এলা বারো মাছালো ইন্দ্রসমালোলোহাও বরণ মাগলা। এ অমুঠানে পইলা ইমাইন্দোলে ইন্দ্রপূজা করিয়া উতার পিছেদে আ'ত তুলিয়া এলা দিয়া বারো রুবা রুবানির অভিনয় করিয়া নাহলা; মূনিরে বারো চারিয়খারাদে পানি হিচানি, আ'ল ধরানি ইত্যাদির অভিনয় করলা। এ নৃত্য এহান বর্তমানে মঞ্চত আনানি লাগেছিল, কিন্তু আমার শিল্পী-মনর অভাবে আমি উহান করে সুবাসেছি। আমারতা এ লোকনৃত্য এহান প্রবর্তন করানির মিতান্ত প্রয়োজন। এ নৃত্য প্রবর্তনর লগে লগে এ নৃত্যর অঙ্গ হিসাবে রুবা রুবানি, আ'ল ধরানি, ধান কাপানি, মাহ মারানি ইত্যাদি বিষয়লো বা আমার জীবন ধারার অনুসরণলো স্বতন্ত্র লোকনৃত্য হওকরানি যাকরের। আমার নৃত্যশিল্পী গিরগিধানীরে এ বিষয়ে আন্তরানিবকা আমন্ত্রণ জানেয়ার।

গীত : গীতর ভিতরে আমার সমাজে পল্লীগীতি বা লোক-গীতি কারো ভজন—এ দিরোজাতর গীত নেই বুয়েউ চলের। আগে বরণ ডাহানির এলা, মাদই—সবালেল এলা ইত্যাদি পল্লীগীতি আমার সমাজে প্রচলিত আছিল, বর্তমানে আমি

উতা হাবি পাহরলাঙ । এবাকা পরীগীতি বুনিয়া যেতা সুরা সুরা এলা আমার গীতিকারে হঙ করতারা, উতা প্রায় হাবি বাংলা সুর বারো পরিবেশর অনুকরণে করতারা তা; উতা আমার পরীগীতি অ'না সুরাবের । পরীগীতি অ'ইলতাই উতা, যেতার সৃষ্টি অ'রতা আমার গাঙ-ঘরর পরিবেশ, চালচলন, কাজকর্ম বা কথাবার্তার অনুকরণে । প্রসঙ্গত : পূর্ববঙ্গর গ্রাম্যজীবনে নৌলো চলাচল করানি এহান একপ্রকার অপরিহার্যহান ; আমার সমাজে নৌলো চলাচল নার বুলেউ চলেব । গতিকে আমার পরীগীতিত নৌলো যাতায়াতর চিত্র আনলে খাপ নাখার । ভজন সম্বন্ধে বক্তব্যহান অ'ইলতাই—এতা ভাবগম্ভীর এলা ; ধর্মীর গম্ভীর পরিবেশে এতার মিরাম প্রয়োজন । কিন্তু আমার সমাজে ভজনর এলা নেই বুলেউ থাকবের । স্বামকৃষ্ণ মিশন, ভারত সেবাপ্রম ইত্যাদি আশ্রমে এসাদে এলালো যে ভাবগম্ভীর পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অ'র, উসাদে পরিবেশ সৃষ্টিরকা আমারতা ভজনর দিক এহান পরিপূরণ করানি লাগের ।

বাদ্য : বাদ্যর ভিতরে বাশী, বেহালা এস্বরাজ— এ তিনোহানি আমার সমীত-অনুষ্ঠানর লগে সংযোজন করলে এতার মাধুর্য আরতাউ বৃদ্ধি পাইতই, উহানাক কুনো সন্দেহ নেই । বিশেষ করিয়া বাস, বাসক, খুপাইছি—এ তিনোহানি অনুষ্ঠানে যাত এতাই রসসৃষ্টিত মিরাম সাহায্য করতই এবং আধুনিক যুবক-নিষ্ঠাসর রুচির লগেউ তাল মিলেয়া চলতই । কিন্তু আমার সমাজে এ বাদ্য এতার প্রচলন নেই বুলেউ থাকবের । আমার কলামিল্লর সমৃদ্ধিরকা বাদ্য এতার বারাদে দৃষ্টি দেয়া লাগতই ।

সাংস্কৃতিক আন্দোলনর কথা মাজতে প্রসঙ্গত : আহেরতা জাতীয় উৎসব কথা । বিকুপ্রিয়া মনিপুরীর জাতীয় উৎসব বুলতে কিতা সৃষ্টিয়া ? —কুনো ছাত্র বা ছাত্রী আগোরে প্রশ্ন এহান করলে কুনোগোই উত্তর দেয়া পারতাই কিনা সন্দেহ । কারণ, আমি আমার জাতীয় উৎসব উতা হাবি প্রায় পাহরে ঘিয়ারগা । আমার সমাজে জাতীয় উৎসব আহিলতা চারিহান—(১) রথযাত্রা

বা খেচুরিপালি, (২) কার্তিকর পালি, (৩) ফাগুড়া খেলা, বারো (৪) বিষু।

রথযাত্রা বা খেচুরিপালি : আগে রথযাত্রার সময়ত রথ আচলানি, রথ আচলানির সময়ত ঘি-ঘষা নারিকললো, গাবুরা-পুৰেইব কাড়াকাড়ি, মাটুয়া-খাটলর কাড়াকাড়ি এতা গাঙে গাঙে প্রচলিত আছিল। রথযাত্রার লগর খেচুরিপালিত কনাক-বুজনর এলা, খেচুরি খানা, খেচুরি পালি লমইতেগা শয়নর দিনে এলা-নাছা-ডাকর ফাঙনা — এতা সমাজর সংস্কৃতির ডাঙর অঙ্গ অ'রা আছিল।

কার্তিকর পালি : আশ্বিন বা কার্তিকর লক্ষ্মী-পূর্ণিমাতে অ'করিয়া বাসপূর্ণিমা পেয়া পালাক্রমে কাণকর পালি দেনা' পালিত সৈরিক বিকরানি বারো লেইরিকর অর্থ দেনাতে বাহাগুরি দেহরানি, বারো এতানো সিংনা দেনা উহান আমাং সংস্কৃতির ডাঙর দিক আকান আছিল। উতার লগে ঐ সময়ত ঢোল-ঢোলকর সহযোগে আরতি, আরতির ফাঙনা, ঢোলর ফাঙনা, পথে পথে ভেউটির মিছিল, মঙ্গল-আরতি—এতাই সময় উহানাত সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজরে জমজমেয়া খছিল। উতার হাদিত অগ্নি গাঙর মন্দিরে গিয়া মঙ্গল আরতি চরকরানি, অগ্নি মন্দিরর দৌ চরকরিয়া আনানি বারো ঢাক-ঢোলর মিছিললো দৌ উতা ফিরেয়া দেনা ইত্যাদি অনুষ্ঠানে সমাজরে আনন্দমুগ্ধর করিয় খছিল।

ফাগুড়া : দোলপূর্ণিমার সময়ত কমেউ পাচদিন ফাগুড়া খেলা চলিল; অনেক সময়ত উতার গজেউ চলিল। এ ফাগুড়া খেলার সময়ত যুবক-নিডোলে লপুকে নিকুলিয়া আবিংর খেলানি, শৌ-সুমারাই ঘরে ঘরে ভিক্ষা মাগিয়া উতানো ভান্দারা খানা, যুবকে ঢাক-ঢোললো ফাগুড়ার এলা দিয়া ভিক্ষা করানি, ইমা-ইন্দোলে বিয়ান ফুরানির আগে ঘরে ঘরে ফাগুড়া বা গৌরলীলার এলা দেনা—এতা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর রীতি আছিল। এযাকা ফাগুড়া খেলা শহরে গেলগা; গাঙঘর চুপ।

বিষ্ণু : বিষ্ণু সময়ত চৈত্র মাস দিনে ঘৰে ঘৰে
মৌপাত বিলাবিলি দিবা খানা, উত্তার পিহে বৈশাখৰ সাত দিন
ধৰিয়া পুণ্ডাখনা, নিঙোলৰ গিলা খেলা, যুবকৰ গিলা খেলা, লাঠি
খেলা, লাকাটি খেলা ইত্যাদি নানান ধৰণৰ খেলা বারো
সিংগালো গাঙৰ হাবি মুখৰিত আছিল।

বিষ্ণু খেলা এতাৰ ভিত্তিৰে যুবকৰ গিলা খেলা, লাকাটি
খেলা, বৰো লাঠি খেলা সহজে হুহন আহান বিশেষ কথা
মাতানিৰ দৰকাৰ। গিলা খেলা এহান খেলাতো মহিম্বৰ হিংলো
হুকুৰা চেপ্টা বস্ত্ৰ আহান আ'তলো উড়া উড়া বারো আঙুলিলো
ডিটকেয়া। এ খেলা এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজে মিঠাম জনপ্ৰিয়
আছিল; এবাৰো উহান সম্পূৰ্ণ নৈয়ো পড়িলগা। লাকাটি
খেলা বা খাইব লাকাটি বারো লাঠিখেলা এতা আকৰ্ষণে
উল্লেযোগ্য খেলা; আকাক আকৰ্ষণে মল্লযুদ্ধ বারো মাঝামাঝিৰ
কৌশল। এ খেলা এতা হিকানিৰে আগেকাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া
বলীপাঙ্গল আছিল। উহানে অচলন্তৰ লগে মাইব লাগলে
জিটানি এহান ইবে বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰহান আছিল। ঐ সময়ত কাছাড়া-
কনিগৰুৰ মিঠা এতা ইমে হুকা বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ বাবুৰি খেলা
খেলা খাইলতা। বৰ্তমানে ঐ খেলা উতা নৈয়োনিৰে আমি
শক্তিহীন অয়া পড়লো। বৰ্তমান ভাৱে আত্মবিশ্বাস এ খেলা
এতাৰ নিত্যন্ত দৰকাৰ। উহানলো এ খেলা এতাৰ বারো
দৃষ্টি বেনাৰকা যুগসমাজৰ প্ৰতি আহান জানেয়াৰ।
সমাজ আয়ন ডাঙৰ অনাৰকা খেলাদে নিকা, অর্থনীতি,
স্বাধীনতা বারো ভাষা-সাহিত্যৰ দিকে দৃষ্টি দেনা দৰকাৰ,
উমৰে সমাজৰ সংস্কৃতি, সঙ্গীতবিজ্ঞা, খেলাধুলা বা অঙ্গচালনা
ইত্যাদিৰ বাহাৰেউ মনোনিবেশ কৰানি লাগেৰ। দেহৰ হাবি
অঙ্গৰ যথাযথ বিকাশ অ'ইলে স্বাস্থ্যগো হবা অ'ৰ উমৰে সমাজ
হাবি অঙ্গৰ যথাযথ বিকাশ সাধন কৰলে সমাজ আহান যথার্থ
পূৰ্ণৰ অ'ৰতা।



আমার ছাত্র-ছাত্রীর কত'না

ছাত্রজীবনের আদর্শহান কিহান অ'না থকব ? ছাত্র জীবন এহান ভবিষ্যৎ জীবন হঙকরানির এবং জীবন হঙকরতে যেতা যেতা সংগ্রামর সন্মুখীন অ'নার সম্ভাবনা, ঐ সংগ্রামে বিজয়ী অ'নার প্রতিষ্ঠা পর্বহান । এ ছাত্রজীবনে ভবিষ্যৎ জীবনর ধারাগো লেপকরিয়া ঐ মতে নিজের পরিচালনা করানি লাগেব । জীবন হঙকরানির বিভিন্ন ধারা আছে : যেমন অধ্যাপনা বা শিক্ষকতা করানি, ডাক্তার বা ইঞ্জিনিয়ার অ'না, শিল্প বা ব্যবসা-বাণিজ্য করানি, নৃত্যগীতাদি কলার সেবা করানি, রাজনীতি করানি ইত্যাদি । ছাত্রজীবনেই এতার তিতরে নিজর যোগ্যতা বারো মানসিকতার লগে মিলেবা যে কুনো পথ আগো লনা লাগেব । ছদা উহান নাগই, বাস্তব দৃষ্টিলা কুন পথগো লইলে জীবনে প্রতিষ্ঠিত অ'না বা উন্নতি করানি সম্ভব, উহানো বিচার করিয়া প্রয়োজন বশে নিজর মানসিকতার গতি উঠানবেউ খানি পবিত্রিত করিয়া চালানি লাগেব । অর্থাৎ কুনো বিষয় আহান মিরাম মনেইলেউ উঠানলো জীবনে উন্নতি করানি বা প্রতিষ্ঠিত অ'নার সম্ভাবনা যদি কম খাব, উহান অ'ইনে আরাক পথ আগো বাড়িয়া নেমা লাগতই ।

এপেই জীবনে প্রতিষ্ঠিত অ'না বা উন্নতি করানি বলতে কিহান হারপেয়াব ? নিঃসন্দেহে হারপেয়াবতা ছহান বস্তু : আহান অ'ইলতাই অর্থোপার্জন করিয়া নিজরে বারো নিজর পরিবারর স্বচ্ছলতা বা আর্থিক সুখস্বাচ্ছন্দ্য আনানি । আরাক আহান অ'ইলতাই — নিজর যোগ্যতা অনুসারে মানুহ মুঙে পালোনি বা খ্যাতি খানি অর্জন করানি । কিন্তু বহুতঃ এ নিয়োহানি অ'ইলতাই বাস্তবমুখী কথাই নি, আদর্শবাদর কথা-হানি নাগই । জীবনরে যথার্থভাবে শুনাব করতে গেলো ছদা বাস্তবমুখী অ'ইলে নাব, উতার লগে আদর্শবাদ আহানি থানা লাগেব । মানু যথার্থ মানু অ'ইতাবতা আদর্শবাদলো ।

অর্থোপার্জন করিয়া সুখেই করে খেয়া পিয়া খানা উহান মানুষ
নিরতম দৃষ্টিভঙ্গিহীন। খেয়া পিয়া সুখেই অ'য়াতে অসংখ্য পণ্ড
পকীয়েউ ধাইতারা ; ঐ পণ্ডপকীর সাধে হুকা খেয়া পিয়া খানা
উহান এ হুগ'ত নহ'বা অ'র আদর্শহান অ'না সুখায়েব। সমাজের
মানুষ সুখে পালোনি বা খ্যাতি অর্জন করানি উহানর কেজগো
আছেতা স্বার্থপরতা ; উহানো মানুষ আদর্শহান অ'না সুখায়েব।
উতা অ'ইলেতে মানুষ আদর্শহানতে কিহান অ'না থক' ? মানুষ
আদর্শহান অ'না থক'তা 'ত্যাগ'। ত্যাগলোই মানুষ মানুষ আইতা-
রাতা ; ত্যাগলোই মানুষের তামুর ভিতরর দেবর বা দিব্যভাব
উহানরে জাগ্রত করতারা। ত্যাগ করে সুখায়েব উগো স্বার্থ
মানুষগোই নাগই। পৃথিবীত যেতা যেতা মহান বুলিরা
পরিচিত অ'ছি উতা একমাত্র এ ত্যাগর মাধ্যমে অ'হিত।

এবারে, 'ত্যাগ বুলতে কিহান হারপেয়ার ? হারপে-
য়ারতা—অগ্ৰাণ্ড মানুষ মঙ্গলবিধানরকা চেটা করানি অর্থো
নিজর শক্তি বারো অর্থলো শক্তি অনুযায়ী অগ্ৰর উপকার
করানি। এহান নিশ্চিতহান যে, হাবি মানুষর শক্তি লয়ান নেই।
হাবিরে হামকুর ডেকি অ'না সুখারতারা, হাবিরে মহাশা
পাকী অ'না সুখারতারা। কিন্তু নিজর শক্তি অনুযায়ী অত্যেক-
গোই থানি না থানি অগ্ৰর মঙ্গল করে পারতারা। কুনোগোই
নিজর কাপাবার মানুষ কতোগোর মঙ্গল করে পারেব ; কুনো-
গোই নিজর গাউহানর মানুষ, কুনোগোই নিজর সমাজহান
হাবির, কুনোগোই নিজর প্রদেশর, কুনোগোই বা সমগ্র দেশর
মঙ্গল বিধান করে পারেব। কুনোগোই কতিহান পরিসরে মানুষ
মঙ্গল করে পারেব, উহানর মাপকাঠিগো আছেতা নিজগাউ।
কনাকতো বা হার অ'বহা'ত অগতর এ মঙ্গল বিধানর চিন্তা বারো
আচেটা থানি থইলে নিজর শক্তি বিচারলো যে কুনো মানুষ
আগোই সিরে সিরেই লেগকরে পারেব যে, তার কর্মর পরি-
সরণো কতি ডাঙর। উহানলো, হাতেরীবনেই নিজর অর্থোপার্জন
করানি বারো পৃথিবীর সুখে পালোনির প্রচেষ্টার লগে লগে

জগতের মঙ্গল খানি করানি অর্থাৎ অশুভ মঙ্গল সাধনরূপে ত্যাগ
খানি করানির চিন্তা বা প্রচেষ্টা উহানো বলা লাগে। এ ত্যাগের
মন্ত্র এহানেরই মানুষ হাফি কর্মেরে দিবাভাবে পরিণত করেবতা।

মাত্রে গেলাগা কথা এতা হাফি জগতের হাফি জাতের
হাফি জাতের সম্পর্কে প্রযোজ্য। কিন্তু সাধারণ মতবাদ আহান
মাত্রেই হাফি বক্তব্য না লেনার। যে পরিবেশে বা যে সমাজে
আমি জীবন কাটানি লাগে, ঐ পরিবেশ বাহো সমাজের বিশেষ
দৃষ্টিনো বিবেচনা না করলে কুণো সমাজের জাতসমাজের আদর্শ-
হান ঠিক কিসাৎ আ'না লাগে, উহান লেনকরানি সম্ভব না'র।
উহানলো আমার বিদ্যুপ্রিয়া সমাজের বাহাদে দৃষ্টি দিয়া আমি
এহাৎ বিচার করিক—আমার জাতের যুগে কিসাৎ আদর্শহান
খানি থকর।

জাতের এ আদর্শহান লেনকরতে গেলেনা আমারতা
বিচার করিয়া চানা লাগতইতা আমার যুগে কিতা কিতা সমস্যা
আছে, বাহো আমারতা কিতা কিতা প্রয়োজন। এপেই সমস্যা
বাহো প্রয়োজন যুগে ব্যক্তিগত বাহো সামাজিক—দেহো
হানিরেই যুগেযুক্ততা। আমার সামাজহান এহাৎ যে অবস্থাত
বা যে স্তরে আছে, এ অবস্থাত আমি সমাজের গভীণো লালয়া
দেশর বা জগতের কথা খালকরে ঘুরারিয়া'র। কারণ পরিবারের
চিন্তার পিছই আহেরতা সমাজের চিন্তা, উতার পিছই দেশর বা
জগতের চিন্তা। যে সমাজহানে নিজের অস্তিত্ব সম্বন্ধেই সচেতন
মাগই, ঐ সমাজের মানুষের জগতের কথা খালকরে ঘুরারতা'র।
উহানলো, আমারতা বিধমানবতার ব'নী দেনার আগে সমাজ-
চেতনার বাণী বেনা লাগতই।

এহাৎ আমার জাতসমাজের যুগে ব্যক্তি বাহো সমাজ—এ
দ্বিগো দৃষ্টিকোণেই চাইক—কিতা কিতা সমস্যা আছে, বাহো ঐ
সমস্যা দুরেই করানিরূপে কিতা কিতা করণীর আছে।

পইলাই আহেরতা অর্থোপার্জনের সমস্যা—অর্থাৎ কিসাৎ

করিয়া নিয়োগ পান। বা অল্প উপায়ে অর্থোপার্জন করানি। আজিকালি সরকারী নিয়োগের ক্ষেত্রে স্বজন-পোষণেই হাবির পক্ষ মীতিহীন আছে। এ অবস্থাত নিজের এম্, এল্ এ, এম পি বা মিনিষ্টার নেই এ সংখ্যালব্ধ ব্যক্তি এহানরতা কুনো গতি নেই। উৎকোচ দিয়া সরকারী নিয়োগ পানার পদ্ধতি আহান আছে, কিন্তু আমি আমার শৌরে উদ্যমে সাক্ষতি পথে যানায়কা প্ৰয়াস' দেনা চুরারিয়ায়,। উদ্যমে হাজার হাজার টাকা উৎকোচ দেয়ার সামর্থ্যই আমার হাবিরতা নেই, আরো রূপা দেয়ার সামর্থ্য খাইলেই পুঙ্কম বা নিজের মাহুর অঙ্গাঙ্গে নিয়োগ পান। সম্ভব না। এ অবস্থাত কিহান করানি ? আমি দেখিবারতা পথ হুগো : আগো। অ'ইলতাই পড়াওনা হবা করে করিয়া বা বিশ্বর জ্ঞানভাণ্ডারর লগে পরিচিতি অ'য়া আমার শৌরে প্রতি-যোগিতাত পক্ষর স্বান অধিকার করানি আরো যে যে বিষয়েদে যোগাতা অর্জন করলে নিয়োগর ক্ষেত্রেত সুবিধা অ'র, ঐ পথ উত্তা বাস্তে গাহে ধরানি। এ উদ্দেশ্যে খেলাধুলা, নৃত্যগীতবাহু, শিল্প-কলা, রাজনীতি ইত্যাদি হাবি ধারাদে তালু প্রতিভা বিকাশ করানি লাগেয়। নিজের যোগাতা খাইলে অ'রর দয়ার গছে মিরাম মির্ডর করানি না লাগেয় ; দয়ার পরিধতে দাবী করামির সামর্থ্য আছেয়। উহানে, যোগাতা অর্জন করানি উহান পইলাকার কত'বাহান। আরাক পথ আগো অ'ইল তাই, সরকারী নিয়োগর গছে মির্ডর না করিয়া অ'র-মির্ডর শীল অ'য়া ম'ডোরারীর লাদে ব্যবসা-বাণিজ্যলো ব, বিভিন্ন শিল্পলো অর্থো-পার্জনর পথ হুগুরানি। বহুশিল্প, মৎস্যচাষ, এনামেল-শিল্প, চীমামাটি-শিল্প, বসায়র ইত্যাদি ডাঙর ডাঙর প্রবল আছে, দেতার মাধ্যমে আমি নিজ অর্থোপার্জনর লগে অ'রর অর্থোপ-র্জরর পথো হুগুয়ে দিয়া সামাজিক সেবা থানি করে পারিয়ার। উহা হাড়ী হমারি, কামারি, ইত্যাদি ছোট ছোট ব্যবসায়র পথো আছে। এহা অ'ইলতাই ব্যক্তিগত জীবনে প্রতিষ্ঠিত অন্যর কথা।

এখানে সমাজের ব্যাপারে আমি বুঝেছি—আমার
কিতা কিতা সমস্যা আছে, বা আমার কিতা কিতার প্রয়োজন ।
পইলাকার আমার সমস্যাহার অ'ইলতাই জাত আহান হিসাবে
কিন্তা অ'রা থানার সমস্যা । আমি ভাষা সাহিত্য কৃষ্টি সবকে
বরাবর মাতিয়ে । কিন্তু উভ্যেও জিও ডাঙর কথাহান অ'ইলতাই
আমি অত্যাশ্র জাতের দাপটের হানিক কিসাং কিন্তা অ'রা থানা ।
জাতহান কিন্তা অ'রা থাইলে পিছে ভাষা-সাহিত্য কৃষ্টির কথা ।
জাতহান কিন্তা অ'রা থানার পথগোড়ে কিনো ? পথ হগোঃ
আগো অ'ইলতাই অর্থনৈতিক ভিত্তিগো পাক করামি, আদ্যাক
আগো অ'ইলতাই দকতায় নগ্নে রাজনীতি করামি—পারিপার্শ্বিক
অবস্থার লগে ভাল মিলেয়া অন্য জাতের লগে হবা সম্পর্ক স্থাপন
করিয়া লিখে উবা অ'নিয় পথ লেপকরামি । এ রাজনীতিও
কটি হাত-সমাকরে আনামি আমি সাম্রাজ্যের, কিন্তু পরিণত
জাতহাজীরা এ বিষয়ে চিন্তাভাবনা করিয়া ভবিষ্যৎ কর্মধারা
লেপকরামির প্রয়োজন আছে ।

এখানে ভাষা-সাহিত্য-কৃষ্টির কথাও আছি । পইলা
ভাষার কথা । ভাষার কথা অ'করলেই পইলা উঠের কথাহান
—আমার ভাষারে প্রাথমিক স্তরে শিক্ষার মাধ্যম করামি । বর্ত-
মানে সমগ্র জাতহানর দুটিহান মাততে গেলেনা ইমে আমার
ভাষারে এ প্রাথমিক শিক্ষার মাধ্যম করামি এহানাদে । বস্তুতঃ
এটা আবেগের কথা, যুক্তির কথা নাগই । ভাষা আশাবরে
প্রাথমিক শিক্ষার মাধ্যম করামি এহান ফুদো জাতের অগ্রগতির
কাছে একমাত্র আদর্শহামতে অ'লাই বুঝাবের ; এমন কি, প্রধান
উদ্দেশ্যহানো নাগই । আমার প্রতিদেশী অনেক জাত আছি,
যেতার ভাষারে প্রাথমিক বা মাধ্যমিক শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে
সরকারে স্বীকৃতি দেছে, অথচ সাহিত্যের ব্যাপারে তানু এবাকাউ
বিফুলিয়ারাওতো অনেক পশ্চাৎপদ অ'রা আছি । পক্ষান্তরে

এসাদে জাতক দৃষ্টান্তেই কম নেই, যে জাতক ভাষা শিক্ষার মাধ্যমে
সাঁ'নি সবেও তাহু অগতির মুখে উন্নত জাত আহান বুনিয়া পালো
পায়েছি। বস্তুতঃ প্রায় দেড়শ বছর আগে ভারতবর্ষে একমাত্র
সংস্কৃত ভাষাই শিক্ষার মাধ্যম আছিল; উৎকৃষ্ট আধুনিক
ভারতীয় ভাষার কোনোহানো শিক্ষার মাধ্যম নাছিল। কিন্তু
কুৎসবেও ভৎতৎ ভাষাভাষীর উন্নতি কোনোমতেই বাহত না'ছে।
আমার প্রতিবেদী বাঙালীর কথা খালকরিক : তামুর ভাষাহান
শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে স্বীকৃতি পেইলোতা মাত্র ঊনবিংশ শতক
দ্বিতীয়াধত। অথচ উক্ত প্রায় পাঁচ-ছয় শ' বছর আগেতো
জাত এহান উন্নত জাত আহান হিসাবে পালোছিল। তামুর
সাহিত্যে উৎকৃষ্ট ভারতবর্ষে শ্রেষ্ঠ আসনে প্রতিষ্ঠিত আ'ছিল ;
চণ্ডীদাসের পদাবলী বারো খ্রীষ্টশতাব্দীর বৈকর সাহিত্যেই উহান
লাকা বহন করে। গতিকে আমার ভাষাহান শিক্ষার মাধ্যম
হিসাবে গৃহীত আ'ইলেই আমারতা লমইল; উহান নাইলে
আমি শূন্যত ভাহিলাঙ—এসাদে চিন্তা এতা আমার সমাজ
অনধিপক বৃত্তির নিদর্শন। জাতক অগ্রগতিরকা মাতৃভাষায়
শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে পানাত বুনি অসংখ্যগুণে (ভাঙে এবং)
অগ্রগতিরকা আমার মুখে পড়িয়া আছে। উতা আ'ইল
তাই প্রথমতঃ আগে মাতিয়া গেলাঙগা উসাদে অর্থনৈতিক
বারো রাজনৈতিক ভিত্তি শক্তি করিয়া জাতহান জিন্দা আ'মার
পথ করানি। দ্বিতীয়তঃ আমার সাহিত্য বারো কৃষ্টিরে সজ
করানি।

সুখা সুখা সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া আমার সাহিত্যের সমৃদ্ধ
করানিরকা আমার দরকার বিভিন্ন সাহিত্যসৃষ্টান এবং সাহিত্য
পত্রিকার মাধ্যমে আমার ছাত্রছাত্রীরে প্রতিযোগিতার মনো-
ভাবলো সাহিত্য সৃষ্টির বারাদে আগুবা দেনা। উহানলো
কবিতা ছোট গল্প, প্রবন্ধ ইত্যাদি রচনার প্রতিযোগিতা এতা
আমার ছাত্র ছাত্রীরকা মধ্যম দরকারী। এসাদে সাহিত্য রচনাত

উৎসাহ পানারকা বারো সাহিত্যের উপাদান সংগ্রহেরকা আমার
 ছাত্র ছাত্রীরা দরকার বিশ্ব জামজামার বারো দেশ-বিদেশের
 উন্নত সাহিত্যের সঙ্গে পরিচিত আঁম। হাজারে এ উদ্দেশ্য
 সাধনে সাহায্য করানিরকা আমারতা দরকার প্রতি অঞ্চলে
 গ্রন্থাগার আকেইগো স্থাপন করানি। এসঙ্গে গ্রন্থাগার স্থাপনে
 বারো সাহিত্য সৃষ্টিত হাজারাতীরে সাহায্য করানিরকা আমার
 শিক্ষিত বারো অর্থবান গিরিগিধানীরে অর্থসাহায্যলো আগ
 বাড়িয়া আহানি লাগেহ।

এবারে কুটি বা সংস্কৃতির কথাত আহিক। সাত্তিক
 বুললে জাতের অগ্রগতিত সাহিত্যত সংস্কৃতির কুমিকাই অনেক
 ভাঙহ। জাত আহানর নৈশিষ্ট্য বন্ধা করেবতা প্রধানতঃ
 সংস্কৃতিরে। বিবেক করে বিকৃতিরার কেত্রত সংস্কৃতির গুরুত্ব
 এহান অমে ভাঙহ। ভাঙহ আমি পৃথিবীর মুণ্ডে থানি পালোভিতা
 আমার সংস্কৃতিগো। বহিবিদহ আমার প্রথম পরিচয়হান মনিপুৰী
 মৃত্যলো। হাঙরে পেলগা আমার বাঁস বারো কীৰ্তন বাঁদ দিলে
 পৃথিবীর মুণ্ডে পরিচয় দেবার মতো আমারতা কিতাউ নেই।
 কিন্তু আমার এ সংস্কৃতির সংরক্ষণ বারো প্রগতিবন্ধা আমার
 বেজা করণীয় কাম আছে উতা আমি স্বাধাযভাবে নাকরিবাব।
 আমার এ সংস্কৃতির বন্ধা বারো প্রগতির বারাদ আমারতা
 ছাত্রজীবনেতাই দৃষ্টি দেয়া অবশ্য দরকার। এ উদ্দেশ্যে ছাত্র
 সমাজরে আমি আহ্বান করিগাব।

আমার এ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির বিকাশ বারো
 সংরক্ষণরকা পইলাই আমারতা। দরকার জাতীর চেতনা আহানর।
 আমারতা 'মোর ভাষা' 'মোর সাহিত্য' 'মোর কুটি' 'মোর পুষ্ক-
 পরিচ্ছদ' বুলিয়া পর্ববোধ করানি লাগতই। কিন্তু আমার সমাজের
 অগ্রণী উচ্চশিক্ষিত বারো উচ্চপদস্থ গিরিগিধানীরতা এহানোরেই
 হাবিত জিঙে অভাব। আমার উচ্চশিক্ষিত বারো উচ্চপদস্থ গিরি-
 গিধানীরতা মিয়াঙ মালোনি এহানেই হাবিত ভাঙহ আদর্শহান,

অ'তে। মিয়াতর ভাষা তত্কারানি, মো'বেইবে মিয়াতর পুথাক পিত্তানি। মিয়াতর আচরণ কানি। মিয়াতর বানি থানি—একটাই দেশ এ নিবিসিখানীর ভীষনর উদ্দেশ্য। এ নীচতাবে তুফিয়া খানরকা তাকু বারো ডাঙর ডাঙর আদর্শবাদর কথা বাতজান। কুনোগোই মাততাকাত তাকু মণিপুরী নাগই, তাকু ভাষতীর। কুনোগোই মাততাকাত তাকু ভাষতীরো নাগই, বিন্ধামব। নিজর নীচতাবে তুফিয়া খানর এ কথো বা কাকি এতা আমারাও কিছ হাকি থকা পড়ের। মণিপুরী ভাষা তত্কারানি বারো পুহিগোই মণিপুরী পুথাক পিদলে ভারতীর মা'নি—বিন্ধামব না'নি, এবং মিয়াতর ভাষা তত্কারলে বারো মিয়াতর পুথাক পিদলে ভারতীর অ'নি—বিন্ধামব অ'নি—একাত কথার অনুবাদ আছে কাকি উতা হারপানি উহান চাঙ ওহান কঠন-হান নাগই। অনেক মাততাকাত—নিজর পুথাক বা নিজর ভাষালো থানি উহান উনি। সর্দীরতাহান। আমি মাতিয়ারতাই—এহানাত কিছ সহস্রগুণে অব্যয় সর্দীরতাহান অ'ইলতাই—নিজর ভাষা তত্কারলে বারো নিজর পুথাক পিদলে হকিছ নিতকরানি উহান। এ রকম সর্দীরতাহান নিজর ভাষা-পুথাকরে বাহাপ'নির সর্দীরতা উহান অনেক উন্নতহান। ক'রন এহান সর্দীরতাহান অ'ইলেউ জাত আহা'রে তিন্তা করিয়া খমারকা এহানার নিতাক প্রয়োজন। ইংরেজ আমলে বাঙালী এতা হাবি নিজর ভাষাকটি খেলয়া সাহেব মালোনিচ ছুটেছিল। উবাকাউ ইন্ডরচন্দ্র, বড়িচন্দ্র, রামমোহন ইত্যাদি নিতকগাহিরে নিজর ভাষাকটি-সংরক্ষণর বাণীলো জাত উহানরে রুকা ককিয়া থহি-জাত। আমাতোউ একাকোই নিজর ভাষা-কটি-পুথাকলো গৌরব বোধ করিয়া অ'র জাতর মুখে মূর জুলিগা উবা অ'নি লাগতই।

এসংগে বিভিন্ন বাহাদে আমা'র ছাত্রজাতীর প্রতিভা বিকাশ করানি, ভাষা-সাহিত্যর অগ্রগতি সাধন করানি, সংস্কৃতির সংরক্ষণ বারো অগ্রগতি বিধান করানি এবং সর্বোপরি জাতীয় চেতনা আহান আনানিরকা আমাতো বরফাব অকলে অকলে আভিভা-সংস্কৃতির সংস্থা সাঙ্গ হাপন করিয়া আমা'র 'শৌকে' ঘরবা'পবে'র পরিচালনা করানি। এহানর দায়িত্ব আহেতা অ'রক নিবিসিখানীরাও।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র- ছাত্রীরা জীবন-পন্থা সম্পর্কে

হাবি দেশের—হাবি জাতের—হাবি ছাত্রছাত্রীর সাধারণ ধারণা প্রধান কত বাহানি অ'ইলতাই—জীবনের পথে আগ-বাড়া-নিরকা বায়ো জীবনপথে লড়াই এতিকূলতার লগে সংগ্রামে বিজয়ী অ'নারকা এয়েজদীর জ্ঞান-অর্জন করানি বায়ো শক্তি-সঞ্চয় করানি। শিক্ষাজীবনের প্রথম ধাপে অর্থ্যাৎ মাধ্যমিক স্তরে মানবীয় সাধারণ জ্ঞান থানি অর্জন করানি লগের। এতার-মিতরে কান্ধেতা—দেশ-বিদেশর প্রাচীর ইতিহাস বা সভ্যতার-অগ্রগতি সবল্বে বায়ো আধুনিক জগতর বিভিন্ন দেশ এবং জাতর পরিহিতি বায়ো সমস্যা সবল্বে সচেতন থানা, মহাপুরুষর জীবনী বায়ো রচনা অধ্যয়নর মাধ্যমে চরিত্রগঠন করানি, জীবনে নিয়মানুবর্তিতা, সময়ানুবর্তিতা ইত্যাদি সদৃশাবলী অনুশীলন করানি ইত্যাদি। এসাদে জ্ঞান বায়ো গুণ এতা পরবর্তী জীবনর যে কোনো পথেদেউ মাল্লুর সহায়ক অ'র। উচ্চশিক্ষার স্তরে এ জ্ঞান এতার উপরিও নিজর রুচি বায়ো শক্তির যথাযথ বিচার করিয়া ভবিষ্যৎ-জীবনর পথগো বাছিয়া লনা লাগের এবং ঐ নির্ধারিত পথ উগোর যথাযথ অনুসরণরকা উপযুক্ত জ্ঞান-অর্জনে-কারে শক্তিদক্করত মনোযোগ দেনা লাগের। দর্শন, সাহিত্য রাজনীতি, শিল্প, কলা, চিকিৎসাবিজ্ঞা, কারিগরিবিজ্ঞা ইত্যাদি হাবি বিষয়েউ এহানি সাধারণ-ভাবে অনুশীলন করানির বস্তুহানি। এহানি হাবি জাতর হাবি ছাত্রছাত্রীর (সাধারণ কত বাহানি। গতিকে অন্যান্য জাতর ছাত্রছাত্রীর) ক্ষেত্রত যেসাদে, ঠিক উসাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্রছাত্রীর ক্ষেত্রতো এ কথা এহানি প্রযোজ্য।

এবারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্রছাত্রীর প্রচলিত জীবন ধারার আলোচনা করিয়া চাইক—আমার ছাত্রছাত্রীয়ে পূর্বোক্ত সাধারণ

আদর্শ এহানি অনুসরণ করানির কতিহান পরিবেশ পাছি, বা
 যেহাতি পাছি, উতার কতিহান তাহু কামে লাগাছি। 'বিষ্ণুপ্রিয়া
 মণিপুরী ছাত্রছাত্রীর অধিকাংশই গ্রাম্য পরিবেশে ভাঙর
 আইতারা বা শিক্ষা পেইতারা। গাঙে সংবাদ-পত্র পাকরানির
 অচলন নেই, গ্রন্থাগার নেই। এমন কি হাইস্কুলর ছাত্রছাত্রীয়ে
 গ্রন্থাগার-বাবত দিতারা, শুক উহানি বা সরকারে এ উদ্দেশ্যে
 দেব অর্থ উহানি ও মাষ্টরর পেটে হমারগা ; ফলে ছাত্রছাত্রীয়ে
 বাহিরা কুমো বই আহরর লগে উনাউনি নাইতারা। এতারকা
 হাতী কুংগো ? নিঃসন্দেহে, আদর্শভিষ্ট শিক্ষক-সমাজ বারো
 মির্ধো অতিভাবকবন্দ। বাহিরা গ্রন্থ তামকরানির কথা নাইর
 বাদেই দিলাঙ ; নির্দিষ্ট পাঠ্য বই উহানি তামকরানির পরিবেশ
 পেয়া আমি ছাত্র-ছাত্রীয়ে দেনা চুয়াবৈছি। এবাকা পবীক পাছ
 করানির হাবিত্ত সহজ পথগো মিকুলেছেতা নকল করানি এবং
 এ রীতি এহান ভয়াবহ রূপ নেছেগাতা, বিষ্ণুপ্রিয়া ছাত্র
 সমাজে। ছাত্রর এ কামে সাহায্য করতারা তা শিক্ষক নিজ
 এবং ছাত্রর অতিভাবক নিজে। কুনো শিক্ষকে ছাত্রর এজাত
 কামে বাধা দিলেই ছাত্রর লগে অতিভাবক পর্য্যন্ত ইকুলে গিয়া
 বা শিক্ষকর ঘরে গিয়া শিক্ষকর অপরমানিত করতারা ; এমনকি
 দৈহিক-ভাবে আক্রমণ পেয়া করতারা। ফলে কিহান অ'র ?
 আমার ছাত্রছাত্রীয়ে কুনো স্বকমে মাধ্যমিক পেয়া আঙুরেইলাকো
 পু'ব এর পিছেই ঠেটুনাটু ভাগিয়া বহিতারা। এ কারণে য'বুগা
 বিদ্য-পটিন বহরর ভিতরে এ সমাজেই উল্লেখযোগ্য মানু আঙুলি
 না নিকুলনা। এহানরকাউ অনেকাংশে শিক্ষক-সমাজ বারো
 অতিভাবকমণ্ডলী দায়ী।

ছাত্র সমাজ নিজেকে একেবারেই উদ্ধার—বিস্রাভ ;
 তাহুর মুখে 'জীবনে মোহতা এহান করানি লাগের' বুলিরা কুনো
 আদর্শ নেই। তাহু শহীদ জীবনর আজ্ঞা দেনা, শুভামি করানি,
 কাম লাকরিয়া কুলানি, মদ পিমা ইত্যাদি খায়াপ দিক উতাতে

হাসি আয়ত্ত করে পারতারা, কিন্তু পড়াশুনা করিয়া ভবিষ্যৎ জীবন হতকরানিরকা প্রস্তুতি দেয়া, চরিত্র গঠন করানি, জীবনে আদর্শবাদ আহান অনুসরণ করানি—ইত্যাদি সদগুণাবলী অর্জন করানির উবেদেতে দৃষ্টি আহানিও নাদতারা। বিশেষ করিয়া, পড়াশুনা করানি এহান যে ডাঙর বস্তু আহান, এহান নাইলে যে ভবিষ্যতে মাহুরে নিজর গজে নিজে উবা অ'নি ছুবারতারা—এহান এ সমাজর শৌবে হার নাপেইলা। বাহিরা গ্রন্থ ভামকরানিতে দুখেইয় কথা, হুদা নিজর পাঠ্য পুস্তকহানি ভামকরানির মানসিকতা পর্যন্ত তামুরতা নেই। নকল করিয়া পরীক্ষা আহান-হুহান পাহর কহলেই তামুরতা যেন হাবিতা লমইল। কতো কাকেই দেয়ার পিছে যে তামুরতা হাবি পথ অহকার অ'ইতই, উহান তামুর বিবেকে বহা নাপড়েয়। পরিসংখ্যান লইলে দেখিয়ার যে, বিকুঞ্জিয়ার যে যে অকলে হাইকুল আছে, ঐ ঐ অকলে ছাত্রসমাজে হুন্নীতি হাবিত মিয়াম। এসাদে হুন্নীতি পরায়ণতা যে জাতর ছাত্রসমাজর স্বকর্তে হমেয়া থাইল, ঐ জাতের মানু নিকুলানির আশা দূর্যাপহত।

এতার গজে ভাষা-আন্দোলন বুলিরা আহান নিকুলিল। কলে পড়াশুনাত অলাপলি দিয়া ফুটি বারো আঙুঠাবানি করানির পথগো আরতাউ প্রস্তুত অ'ইল। নিজর ভাষা-কুষ্টিরে বানাপামি উহান অবলাই ডাঙর গুণ আহান। কিন্তু যে ছাত্র ছাত্রীয়ে দিন রাত্তি ভাষা-আন্দোলনর ব্যাপারে ধাবদিয়োরাই, ঐতাই নিজরে নিজে আঙকহোতা তুমি নিজর ভাষাকুষ্টিরে হুমেউ বানা পারা-ইতা, না কিতা। তুমি বিচার করিয়া চেই--তুমি নিজর ভাষাকুষ্টির অগ্রগতিরকা কতিহান করেছোতা—নিজর কুষ্টিরে —আবুতি, সঙ্কীর্ডন, হাস ইত্যাদিরে ম'ঙু ভাষাভিত্তিক করানিরকা বা উন্নত মানে প্রতিষ্ঠা করানিরকা তুমি কতিহান করেছো বা উৎসাহ দেয়াছোতা। যদি উতা নাকরে থাকাই, উহান অ'ইলে হারপেয়ো যে, তুমি র এ আন্দোলন এতা নিজর ভাষাকুষ্টির প্রতি প্রেমের

আহেরতা মাগই, আহেরতা—খামি কুতিফার্ডা বা আড্ডাখানি
 বা বাউলখানি করানির মনোবৃত্তি। এতা করিয়াউ থাই, আমার
 আলতি নেই, কিন্তু ছাত্রজীবনের আসল কর্তব্য উহানিহা অর্থাৎ
 জ্ঞানার্জন বারো ভবিষ্যৎ-জীবনের শক্তি সঞ্চয় করানির পথ উগোঁস
 দিয়াত নায়ে। প্রচলিত হুতগোঁদে তাহিয়া চললে জীবন গঠন
 করানি সম্ভব নার; বিবেক-বুদ্ধিলো নিজরে বখার্বপথে চালানি
 লাগে। আমার সমাজর ছাত্রছাত্রীরতা এজিনিষ এহানর অভাব।
 উহাদে এ সমাজেসু মাগু না নিকুলভারাত। এসকলমে শিলচরর
 কানার মেহেরপুর অঞ্চলর কথা আহানি মাতানিত বাধ্য অ'য়ার।
 এ অঞ্চলর ছাত্রছাত্রীরতা আগে মাতে গেলাঙগা দোষ উতা
 আকহান বাদ নার। হাকিমহানি আছে। কলে বারগা বিদ্য পচিৎ
 পদরর ভিতরে এপেইতো ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, অধ্যাপক, উকিল;
 এমর কি হাইন্স গ্রেজুয়েট আন্তলি পেয়া না নিকুললা। স্বর্কমানে
 মেহেরপুরর স্থানীয় শৌর ভিতরে যোগ্যপাত্র নেয়োনিয়ে বাহিরর
 মাগু পালে পালে আয়া স্থানীয় ইকুল উতাড স্থান দখল করিয়া
 মহিয়ারাহ। তথাপি বিকুপ্রিয়া শৌর আহি না খুলের-অভিভাব-
 কর দৃষ্টির পরিবর্তন নার। এসাদে আয়াক কতোবজর চললে জাত
 এহান একেবারে মগুবাশূন্য অ'পড়তাইগা। উহানলো, বিকুপ্রিয়া
 মহিপুরী ছাত্রছাত্রীর প্রতি আমার পরামর্শহান—তুমি হাকিমতা
 বেলেয়া পড়াশুনা কেরা, বারো জীবনে উবা অ'নির পথ হঙকরো;
 সাময়িক উত্তেজনার বশবর্তী অ'রা বা অসহপারে জীবন পরিচালনা
 করিয়া নিজর জাঙে নিজে না ছেদেয়ে। এতার লগে, যে অস্তি-
 ভানকে বা গিরিগিথনীয়ে আমার ছাত্রসমাজরে হুজুগর ছতে
 এহেদিয়া তানুরে বিপথে পরিচালনা কয়তারা, ও গিরিগিথানীর
 প্রতিও অমুহোদহান—তানু এসাদে করে জাত আহানর শৌরে
 অকুপেদে ঠেলা নাদকা। আমার শৌরে পড়াশুনা করিয়া, চরিত্র
 গঠন করিয়া জগতর মুঙে মাগু অ'রা উবা অ'নির পথ হঙকরে
 দিক। গাঙন শৌরে সংবাদপত্র বারো উন্নত ধরণর গ্রন্থ তামকরানির

অ্যুৎসাহ কৰেদিব—তাৰিহ চৰিত্ৰগঠনৰ পৰিবেশ হওকহেদিব ।
 হাবিহ জিহে যেনে ধৰ্মা লাগতই বিকল্পহান এহান যে, আমি
 সংগলনহু হাবি আত্মন ৷ আনাইহু হাবি যময় অন্য কাতক গল্পে
 নিৰ্ভৰ কৰিয়ণ ধামা লাগক । এ অবস্থাতে নিজৰ যোগ্যতা
 অৰ্জন নকৰিলে হাবি সময় যাহুৰ তলে তাহেদে অ'হা—তাহুৰ
 হাবিৰ পাত অ'হা ধামা লাগতই ৷ নিজৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰিলে
 'দ্বা'ক পৰিবৰ্ত্ত 'দ্বা' কৰামিহু অক্তি আহিতই । উহানেলো
 জগতে যামু হিসাবে পালেমিহুকা পইলাই আমাহু শৌৰত
 নিজৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰামি লাগতই । মুণ্ডেদে অনেক
 কঠিন—অনেক তৰফৰ দিহ আহেহ ৷ নিজৰ যোগ্যতালো উহা
 অ'মিনা হিকলে অদুৰ ভবিষ্যতে বিফুটিয়া যণিপুৰী অঙ্ককাবুৰ,
 লাগবে দিলাহাৰা অ'হেতে বাধ্য ।



মিথ্যার রাজত্ব বারো

যুবসমাজের অন্ধতা

ইদানিংকালে মোর বিকল্পে অ'র সমালোচনা এতাদৃশ প্রমাণ অ'রতা, প্রায় ত্রিশ বছর আগেক মোর বিকল্পে চক্র আগো চলেছে উগোলো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী যুবসমাজ কথা'য়া প্রভাবিত অ'ছি। কথাহানি এহানি : ১) কুনো কুনোগোই বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহানবে বাংলা বা অসমীয়ার উপভাষাহান বুলেছি। মি মোর খিছিছ বারো অনা'না প্রস্তুত ঐ মত উহান বগুন করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান স্বতন্ত্র ভাষাহান বুলিয়া প্রতি-
পাদন কৰেছ। ২) মেইতেই বেইবুনিয় 'বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই' বুলিয়া মাতভায়া। ঐ মত উহানো মি বগুন করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া এতাউ মণিপুরী বুলিয়া প্রমাণ কৰেছ। ৩) বিষ্ণুপ্রিয়া এতা ডোম, মাজুৰা বা মণিপুৰে ঘোড়ার ঘাস কাপেছিলাতা বুলিয়া কুনো কুনো লেখকে মাতেছি। কথা উতাউ মি বগুন কৰেছ। এতা হাবিব প্রমাণ দিতইতা মোর প্রস্তুত। অথচ আমার উচ্চশিক্ষিত সমাজসেবী আকতাই হামেশা প্রচার কৰতারা : ১) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া বাঙালীরাও জাহান বেছেছ। ২) মি উনি মেইতেইর রূপা থেরা চক্রান্ত করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া এতা মণিপুরী নাগই বুলেছ। ৩) মি উনি বিষ্ণুপ্রিয়া এতা ডোম-চারালি বাগো মণপুর ঘাসের ঘোড়ার ঘাস কাপেছিলতা বুলেছ। মি 'আক দন মোরে সত্যত ডাহরা এ কথা এতা মি মাতেছ বুলিয়া প্রমাণ কৰোতা চেইক' বুলভেতে 'ত্রিশ বছরে আকগোয়ো লাহন নাকয়লা। কিন্তু অচাৰ কার্য চলতেই আছে।

যাৰো আশীৰ্ব শিকিত ছাত্ৰযুৱক এতায়ো ইমে ঐ প্ৰচাৰ উতা
সত্যতা বুলিয়া ধৰিয়া মিৰা মোৰি বিৰুদ্ধে অন্তৰালীন সমালোচনা
যাতেই কৰতারা। এতায় ভিতৰে পৰিচালকৰ ভূমিকাত আছি
উচ্চশিক্ষিত সমাজসেবী উতাই পেটে পেটে হাৰিঙা হাৰপেয়াউ
উদ্দেশ্যমূলক ভাবে এ মিথ্যাৰ প্ৰচাৰ এতা কৰতারা। উতানে
উতাবে বুজানিব চেটো নাউ কৰুবি। কিন্তু হুঃ লাগেৰতা ঐ
ছাত্ৰযুৱক গোষ্ঠীৰকা, যেতাই এ মিথ্যাৰ জালে পড়িয়া অনর্থক
ঈৰ্ষ্যাঘ্ণালো নিজৰ কোমল মন উতাবে কলুষিত কৰিয়া থছি।
উহানলো ঐ ছাত্ৰযুৱক উতাবে উদ্দেশ্য কৰিয়া আজি কথা
এহানি মাতুৰিতা -

হে ছাত্ৰ যুৱক বেইবুনি ! তুমি অধাটক অন্ধ অ'লাইতা
কিতায়া ? তুমি আধুনিক শিক্ষাপ্ৰাপ্ত শৌ; তুমাবতা বান
যুক্তিবাদি, সত্যমন্ধিত্ত্ব বাবো সাহসী অ'না বক'ছিল। মোৰ
সমক্ষে মাততারা কথা এতা সত্যতা, না, মিথ্যাতা প্ৰমাণ'কৰা-
নিৰকা যাংগা এ'দিল বহুৰত ভিতৰে তুমাবতা অ'কদিনো
জিজ্ঞাসা আচান না জাগিলতা কিতায়া ? মোৰ লেইৱিক উতা
খুললেই হাবিতা প্ৰমাণ অ'ৰ; ঐ লেইৱিক উহানিনা খুলিবা
তুমি এ মিথ্যা কুচক্ৰত পড়িয়া অনর্থক তুমাব মন উতাবে
কলুষিত কৰোৱাইতা কিয়া ? এবাকাউ মি তুমাবে মাতুৰী :
মোৰ লেইৱিক উতা জামকখিয়া মি বিহান যাতেছ উহান
হাৰপে ই; মানু কতগোই তুমাবে নাকে দড়ি লাগেৰা না আচু
লোকা। বাৰো, সাহস ধাইলেতে তুমি যে কোনো কামে মোৰে
ডাহিয়া তুমি মাতোৱাই কথা এতা মোয়াও মঙামুঙি অবাণ
কৰোতা হেইক। যদি অমা কৰে পাৰোৱাই, বি. বিকালৰকা
সমাজৰ কাম বাল দিতো। লেইৱিক জামকৰতারা সত্যমিথ্যা
হাৰপেয়া সত্য পথেৰে চলানিৰকা। তুমিতে মিথ্যালো মানুৰ
চহিয় বিকৃত কৰিকা সত্যমবে বিবাক কৰানিৰকা লেইৱিক কাম
কৰেছোহান অ'ছে।

মোর বিকল্পে আরাক প্রচার হইল বর্তমানে চলেছেতা :
 (ক) ক্রিয়াত মোর 'ছ'-ব্যবহার এতানলো, বারো (খ) মোর
 লেখাত 'বাংগা-নদ' (১) মিয়ার হমার এতানলো।
 ক্রিয়াত 'ছ'-ব্যবহার সম্পর্কে মি প্রুণ মাতলু, কিন্তু ক্রাহ
 সেভেন-এইট হবা করে তামকরলেউ হাবলানি হাকবের কথা
 উহানি তুমি না বুজিয়া গারজোরলো দহা- 'স'-র ব্যবহারলো
 আন্দোলন চালাছো। মাতোতা দহা- 'স'-আকগোরতা আসন,
 বসন; প্রসাদ, সিংহ ইত্যাদি শব্দত নমুনা আধানর উচ্চারণ
 অ'মা বারো অ'ছে, আ'ছে, খা'ছে ইত্যাদী শব্দত আরাক নমুনা
 আ'হানো'উচ্চারণ অ'নী উহানতে কুহাঙকার ভাষা বিজ্ঞানহান।
 তুমি খানিয়ারা খালকরলে হারপেইতারাই যে, আসন, বসন
 প্রসাদ, সিংহ ইত্যাদি শব্দর 'স'-ধ্বনি উগোর উচ্চারণহান অ'ছে,
 আ'ছে, খা'ছে ইত্যাদি শব্দর 'ছ'-ধ্বনিও সম্পূর্ণ তঙাল। এ'ছ' ধ্বনি
 এগো বারো 'হন্দ, ছতি, ছাত্র ইত্যাদি শব্দর 'হ' ধ্বনির লগে
 আবগো। এতা আমার জাযার নিজস্ব উচ্চারণ-ধারা; সংস্কৃত,
 বাংলা বা হিন্দী'র উচ্চারণ উতা এপেই আনিয়া খেচুরিগো
 কহলে না চলতই। উতা খানিতে না খালকরিয়া মাগু কতো-
 গোর প্রোচনালো তুমি বান'র দলাদলি আনিয়া আমার
 বামানধ'রারে সর্বনাশ করানিত উবা'ছো। মোরে ঘৃণা করিয়া
 ভুজ্জতাচ্ছিন্না বরিয়াউ খাই, ভাষা বা সাহিত্যহানাততে কিয়া
 আম'র কর্তারাইতা? 'যেগোর মতহানো অ'ক সত্য বারো
 যু'জ্জত উহা'র আমি গ্রহণ করতাছাই'—এসাদে নিরপেক্ষ দৃষ্টি
 তু'জ্জত কিয়া নাহেরতা? কারণহান—মিথ্যার বা'জত থানাই
 তুমা দৃষ্টি উতা মে'চ্ছ অ'ছেতা। এবং এ মিথ্যার থগরে
 পড়ো'রাইতাউ তুমার যথার্থ শিক্ষা বারো চরিত্র গঠনর অভাবে।

মোর ভাষাত বাংলা নাহেই হমার বুলিয়া সমালোচনা
 ক'রা'রাইতাউ একেই কারণে। বাংলা সাহিত্য তামকরিয়া
 চেহোতা—পদ্যবলী, বর্ম-দর্শন-সম্পর্কিত রচনা, বীরবন, দিব্য

শ্রেমণসর বচনাত কইগো বাংলা শব্দ আছেতা ? হাবি সংস্কৃত শব্দ, এবং উতা ভারতীয় হাবি ভাষাত ব্যবহার করতারাতা। তুমি মোর লেখাত যেতা বাংলাশব্দ বুলোবাই উতাউ হাবি এসাদে সংস্কৃত শব্দ, যেতা হাবি ভারতীয় ভাষাত ব্যবহার অবত। এ কথা এতা মি কতোবার মাতেহু, কিন্তু না বুজোবাই। কারণ এসাদে সাহিত্য সমালোচনা করতে গেলেগো খানিমামি তামকরামি থক'র। রস এতা কিতা, কুন রলে কিসাদে শব্দ লাগেহ, রাখাকুলীলা বা বর্মদর্শনর বচনাত কিসাদে শব্দ আযোজ্য অ'র—উতা হাবি লেইরিক তামকরিয়া হারপানি লাগেহ। তুমিতে অগু লেইরিকতে থাক, এ বিষয়ে মোর প্রবন্ধ চারিপাচহান আছে উহানিও না তামকরেছো। তামকরলে এসাদে প্রশ্ন নাউ তুললাই অ'ইহ। উতা খানি তামকরো বেনাই। উতার পিছে প্রশ্ন খাইলে তুলিযো।

হামুদক বেইবুনি। গজর মোর বক্তব্য এহানি তামকরলে তুমি হারপেইতায়াই যে, তুমি মোর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ আনিয়া সমাজে দলাদলির সৃষ্টি করোবাই এহানর মূল-কারণহান তুমার শিকার্দায়া বাগো চরিত্রগঠনর অভাব। তুমি মিজরে নিজে আঙকরোনে, তুমি কইগো মহাপুরুষর জীবনচরিত্ত বাবো কইগো মহাপুরুষর বাণী তামকরেছোতা। এতা তামকরলে জীবন সূন্দর কষে গঠন করে পারতারাতা। পৃথিবীত যতো ডাঙর অ'ছি এতা হাবিও এসাদে পড়াশুনা কারয়া অ'হিতা। পড়াশুনা নাকরলে ইমে এসাদে মানসিক কলুবতা বাবো ঈর্ষ্যা-মিন্দালো ডুবিয়া থাইতায়াই। বিশেষ কারয়া মোর বিরুদ্ধে সোচ্চার অ'ছি শিলচর-মেহেরপুরর শৌ উতারে উদ্দেশ্য করিয়া মাতুরিতা—তুমিতে জীবন গঠনকো বাহিরা গ্রহণে থাক, পাঠ্য পুস্তক উহানি পেয়াউ না তামকরোবাই। আমি দেখিয়ারতা, যারগা বিদ-পচিশ বছরর ভিতরে ঐ অঞ্চলেত arts graduate ডিন্যারিগো না মিকুললা, science-graduate আগো না,

নিকুললা, ডাক্তার আগো না নিকুললা, ইজমিয়ার বারো
 অধ্যাপক হগো হিমগো না নিকুললা । এবাকা তুমার ঘরর ইস্কুল
 উত্তাত অত্ন জাতর মাহুরে আখা মাষ্টারি নিতায়াগা, তুমি বারো
 বেকার অ'রা বলে বলে দৈর্ঘা-নিদা কলুষডালো থাইলাই ।
 এতার একমাত্র কারণহাম তুমার শিক্ষা বারো চরিত্রগঠনর
 অভাব । মোর কথা উতা হার নাপারাইতা বা উতার ভুল ব্যাখ্যা
 করোয়াইতাউ এ কারণে । তুমি মাততাহাই সে, তুমারে পরি-
 চালনা করতারা গিরিগিথানী উতাউতে উকশিকিতনাই । তাহুতে
 কিয় এতা কথা মাততারা ? উহানর উত্তরহান এহান—তুমার
 পরিচালক উতা তুমার সাদে আপাউপাত মাগই । তাহু মোর
 কথা এতা হাকি থাকরতারা ; তং সত্তেউ নিজর স্বার্থসিদ্ধিরক
 তাহু এসাদে মিথ্যার আশ্রয় নিতারাগাতা । উহানলো
 মাতলুনাই—শিক্ষার লগে চরিত্রগঠনো লাগের ।

অ'রাক কথা আহান—তুমি মোরে বিশেষ দল আহানর
 মানুগো বলিয়া নিওকরোরাই ; উহান সম্পূর্ণ ভুল ধারণাহান ।
 মি কুনো দলে থাউরি মানুগো নাগই ; মি সত্যর পূজারীগো ;
 যেবেদে সত্য থার, উবেদে মি । তুমি মোর এ নিরপেক্ষ দৃষ্টি
 ভঙ্গী এহান হারনাপেয়া মোরে দলভুক্ত করোরাইতা । তুমার
 বা তুমার পরিচালক উতার এতা হাবি মানসিকতার অন্তহালে
 কিন্তু অ'রাক ব্যাপার আহান থাইলতা ! উহান এহান যে,
 বিজ্ঞপ্রিয় সমাজে এবাকাউ আধুনিক বা বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারা না
 হমাছে—এবাকাউ এ সমাজ আধুনিক সমাজেও এক শত নী
 পিছে আছেত । তুমিও একশ' বছর আগেকার এ সমাজর
 অন্ধরূপে পড়িয়া গানাই মোর বৈজ্ঞানিক বারে, নিরপেক্ষ চিন্তা-
 ধারা এতা ধরে ছরোরোরাইতা । যেযে গিরিগিথানীয়ে যথার্থতা
 পড়াশুনা করেছি বারো বহির্জগতে নিকুলিয়া আধুনিক জগতর
 লগে পরিচিত অ'ছি, কই তাহুর লগেতে মোর কুনো মতভেদ
 না'র । তুমি মোর ভাষাতত্ত্ব বারে, সংস্কৃতবহুল রচনার

সমালোচনা করোয়াইতাউ শিক্ষা এবং আধুনিক বা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টির অভাবে । কারণ, ভাষা তত্ত্ব গবেষণা এতা অ'না লাগেছিলতা আরাক শতাব্দী আহান পিছে, বারো সংস্কৃতবহুল রচনা এতা অ'না লাগেছিলতা আহের শতাব্দীর তৃতীয় দশকে । মি খানি আগে জরম অ'পড়িয়া জাত এহাধরে শতাব্দী আহান আগুয়া দেউরি বুলতে এসাদে ছকাঙ ছকাঙ সমালোচনার সম্মুখীন অভিরিতা, বারো মোর ধর্মদর্শনর পবিত্র স্বর্গভূমিত জুয়ার এ নরক এগোত লামিয়া এসাদে ছকাঙ কথা মাতানি বাধ্য অ'উতিয়া । অবশুই, এসাদে সময়র আগে জরম অ'ইতারো মাসু উতা বরাবরেই সমাজে লাঙিত অ'ইতারো ; যীতখীষ্ট, ছক্রেটি'শ ইত্যাদী গিরক গাছির জীবনকাহিনীয়েই উতার প্রমাণ । তবে কথা আহামতে মনে ধরো — মি যেতা যেতা মাতে যাউরীগা এতা হাকি অক্ষর আগো না ডুলিয়া সত্যতা । আজিকার যুবসমাজে মোর কথা এতা ছনিয়া মোরে অহঙ্কারীগো বুলতারাই, কিন্তু যেতাই আরাক চল্লিশ-পঞ্চাশ বছর জিংতা অ'রা খাইতারাই, উতাই মোর কথা এতার সত্যতা হারপেইতারাই ।



হরিনাম-কীৰ্তন-সম্পর্কে

আসামৰ পাথারকান্দি অঞ্চল বারো সমগ্ৰ মণিপুৰৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে বৰ্তমানে হরিনাম-কীৰ্তন এহানে ডাঙৰ কাম অহান অধিকাৰ কৰে'ছ। প্ৰত্যেক অঞ্চলে হরিনাম-কীৰ্তনৰ একাধিক দল সুগঠিত আছে বারো সমাজৰ শ্ৰোতৃ-মণ্ডলীয়েউ এ হরিনাম-কীৰ্তন-শ্ৰবণেৰ যথেষ্ট আনন্দ উপভোগ কৰতারা। আসামৰ কাছাড, হাইলাকান্দি ইত্যাদি অঞ্চলে এ হরিনাম-কীৰ্তন এহানৰ প্ৰচলন নেই বুলেউ চলেৰ; হরিনাম-কীৰ্তনৰ পূৰ্বে হৰিলুট বা বৈঠক-সংকীৰ্তন এহামেই এতদ-ঞ্চলে প্ৰচলিত আছে। অবশ্যই পাথারকান্দি বারো মণিপুৰা অঞ্চলেউ এ হরিনাম-কীৰ্তন এহান স্থান গেইলোতা নিয়াম দিন না'ছে—বড়জোৰ পনৰো বছৰ; উতাৰ আগে এতদঞ্চলেউ বৈঠক-সংকীৰ্তন এহানেই প্ৰচলিত আছিল। আজিকাৰ আলোচনাত আমি বৰ্তমানে চলিরা অহা'হৰ হরিনাম-কীৰ্তন এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজে কিতা'য়া আহি, বারো এ হরিনাম-কীৰ্তন এহান সমাজৰ পক্ষে মঙ্গলজনক, না ক্ষতিজনক এ বিষয়ে আলোচনা আহানি কৰিক।

হরিনাম কীৰ্তন এহান 'ধৰ্মীয় দৃষ্টি'লো হাবি-বৈষ্ণব ধৰ্মীয় আচৰণীয়হান অ'ই'লউ, যেভাবে হরিনাম-কীৰ্তন চলেৰ, এহান 'কৃষ্টিৰ দৃষ্টি'লো সম্পূৰ্ণৰূপে বাঙালী'হান; এহান মণিপুৰী-কৃষ্টিৰ অঙ্গহান নাগট। স্বীকাৰ কৰানি লাগতই যে, কৃষ্টিৰ বাতাদে বাঙালী-সমাজত মণিপুৰী-সমাজ বহুতদে-সমৃদ্ধ। মণিপুৰী সমাজৰ রাস, কীৰ্তন, বাসক খুপাইছি, আৰতি, র ম. যম-গান ইত্যাদি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে এ কৃষ্টিৰ সমৃদ্ধিৰ সাক্ষ্য বহন কৰেৰ; বাঙালী সমাজে এতাৰ এক-দলমাংশো নেই। বাঙালীয়ে কোনো এসা মাদিয়া হুদা ঢাক-ঢোলৰ ইমে তাল আকহান বাজেয়া আৰতি বৰতারা; অন্যদিকে আমি তাৰ পদাবলীকাৰে ইকরেছি বাংলা

এলা উতা দিয়া অথবা আমি তান্নর বাংলালো এলা রচনা করিয়া ঐ এলা উতালো নানাতালে আরতি বরিয়ার। বাঙালীয়ে ছন্দা বাজানো বাজেয়া বিয়া দিতারা; আমি মধুর রাধাকৃষ্ণ-লীলাগীতির মাধ্যমে বিবাহ-কর্ম অনুষ্ঠান করিয়ার। বাঙালীয়ে ছন্দা মধু সলকরিয়া বারো মাহুরে ভোজ দিয়া শ্রাদ্ধকর্ম লমকর-ভারা; আমি উতার লগে রাধাকৃষ্ণ-লীলাগীতির যোজন্য নাকরসে শ্রাদ্ধকর্মহান বাকী থাইল বুলিয়ার। বাঙালীকৃষ্টি বারো মণিপুরী কৃষ্টির ভিতরে এহান পার্থক্যহান। ভগবৎ-লীলাগীতি বা রাধাকৃষ্ণ-লীলা গীতিয়েই মণিপুরী কৃষ্টির প্রাণহান; ঐ লীলাগীতির লগে নৃত্যবাদ্য থানা উহানো একপ্রকার অবশ্যিকহান। এপেই বিবাহর সাদে আনন্দজনক উৎসবো অ'বতা নৃত্যবাদ্যযুক্ত লীলা-গীতির মাধ্যমে, শ্রাদ্ধর সাদে দুঃখজনক অনুষ্ঠানো অ'বতা নৃত্য-বাদ্যযুক্ত লীলাগীতির মাধ্যমে। অন দিকে বাঙালীকৃষ্টিত লীলা-গীতি বা নৃত্যব্যাক্যর স্থান নেই বুড়েউ চলেব। বাঙালীকৃষ্টিত লীলা-গীতির স্থান আছেতা মাততে গেলেগা একমাত্র পদকীর্তনে মণিপুরী সমাজে, বিশেষ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে এ পদকীর্তন এতানরে সর্বান্তঃ করনে গ্রহন করেছিতাউ এহানাত লীলাগীতির প্রাধান্য আছে বুলিয়া। এবং এসাদে কৃষ্ণলীলা গীতির প্রাধান্য থানাই এ পদকীর্তন এহানে মণিপুরী কৃষ্টিরে নষ্ট নাকরবর, বরং এ কৃষ্টির সহায়তা বয়েব। উহানে বাঙালী-সমাজেত্ত গ্রহন করেছি এ পদাবলীকীর্তনের আমি অভিনন্দন জানেয়ার।

হরিনাম কীর্তন-প্রচলন-সম্পর্কে কিছু আমার ব্যক্তি-চিন্তার কারণ আছে। বাঙালী কৃষ্টিতে ভগবৎ লীলাগীতির কোনো স্থান নেই হাঙ্গে তান্নু ইমে সামকরে হরিনাম এহানলো হাবি কাম চালেইতারাতা। অন্যবেদে মণিপুরী সমাজে আগে মাতে গেলাঙগা উসাদে অসংখ্য স্মধুর কৃষ্ণলীলাগীতির প্রচলন আছে। ঐ লীলাগীতি উতা বেলেয়া হরিনামকীর্তন প্রবর্তন

করানির বিন্দু আহানো যুক্তি নেই। তৎসত্ত্বেও বিষ্ণুপ্রিয়াই হরিনাম-কীর্তন প্রবর্তন করাত যিয়ারগাতা প্রথমতঃ কারণ উহানলো। প্রথম কারণ, সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজের মানসিকতা-হান এহান যে, আমার ভাষা, পুষাক, কুটি হানিতাউ, সাকতি বারো বাঙালী এতার ভাষা, পুষাক, কুটি হানিতাউ হবা। উহানে বাঙালীর ভাষা, পুষাক কুটি হাবিতা অহুকরণ করে পারলে আমি নিজের ধনা নিওকরয়ারতা। এ মানসিকতার বশবর্তী অ'য়াই আমি বাঙালীর হরিনাম কীর্তন এহান হবা পেয়া উহান অহুকরণ করাত যিয়ারগাতা। দ্বিতীয় কারণ, লীলাগীতি এতা হিকতে বারো মুখস্থ করতে অনেক সময় বারো পরিভ্রম লাগের; অন্যবেদে হরিনাম কীর্তন অতি কম পরিভ্রমে বারো অতি কমসময়ে হিকানি যাকরের; উহানে আমি হরিনাম-কীর্তনের এ সংকল্প বা সাম পথ এগো বাছিয়া নোছগাতা।

এসাদে মানসিকতা এতা জাত এহানর আত্মবিশ্বাস, আত্মসচেতনতা বারো বিবেক অভাবর উজ্জ্বল নিদর্শন। নিজের কুটির সাকতি উপাদান উতা বেলানি বা উতার সংস্কার সাধন করানি উহান অ'য়াই প্রগতিশীল মানসিকতার লক্ষণহান কিহু নিজর হবা উতাবে সাকতি বুলিয়া মাতুর সাকতি উতাবে হবা পানি উহান লীচ মানসিকতাহান। হরিনামর সাম পথ এগো পানাই আজিকালি কুনো কুনো ফামে আরতির এগা নাদিয়া হরিনামলো আরতির এগা দিতারা; এমন কি রাস পেয়া হরিনামলো দিতারা রাধাকৃষ্ণ লীলার সাদে সূক্ষ বারো সূক্ষ-পূর্ণ কুটি এতাবেএসাদে করে উড়াবেলেয়া হরিনামলো হাবিতা চলানি অ'করসে আমার এ সহৃদ লীলা গীতিময় কুটি এহান কালক্রমে ধবংস অ'ইতে বাধ্য এবং এ কুটি এহান ধবংস অ'নার অর্থহান অ'ইলতাই জাত এহানর হুত্ব; কারণ আমার কুটিত রাস বারো কীর্তন এহানি বাদ দিয়া চেইতা, জাত এহানরতা নিজরতা বুলতে কিহুউ নেইতাহে! আমি পৃথিবীর গজে পালয়া আছি-

ভাউ এ বাসকীর্তনলো । উহানে, এ বাসকীর্তনলো সমুদ্র সংস্কৃতি এহানর সংরক্ষণরকা আমি হরিনাম-কীর্তন-প্রচলনর—
রিকক্ষে ভীষ প্রতিবাদ জানেয়াব ।

নিরপেক্ষ বিবেচকর দৃষ্টিলো পৃথিবীর বিভিন্ন জাতর কৃষ্টির পর্য্যালোচনা করলে দেখতাড়াই যে, আমার কীর্তন, সঙ্কীর্তন, বাসক, বিশেষ করিয়া বাসর মাধুর্য এহান জগতে অতুলনীয়; মানব জাতর অন্য কোনো সমাজে এসাদে মাধুর্যপূর্ণ কৃষ্টি নেই । এ প্রসঙ্গে মোর ব্যক্তিগত মানসিকতা আহান প্রকাশ করানি মনেইলু: জাত এহানর অজ্ঞতা, অন্ধতা বারো ঈর্ষা ঘৃণা-অহংকারলো কলুষিত অধন্য মীচ মানসিকতা এতা দেখিয়া বারো উত্তর সংশোধন করাত যিতেনা উল্টা আঘাত পানাই আকরা অসংখ্যাবার মি সমাজ এহান এরেদিয়া যানার পরি-কল্পনা করেছিগু, কিন্তু একমাত্র আমার এ বাস-কীর্তন-বাসকর অদম্য আকর্ষণে সমাজ এহান এবেদেনা হুতাবিধা আছুতা । আমার কৃষ্টির অমীটক সুন্দর উপাদান এতাবে আদর করিয়া এ জাতর জীব এতাই অন্য জাতর অসুন্দর বা নিয়মানর স্তু গ্রহণ ত্যাগত যিতাবাগা এহান দেখলে অস্তর এংগা ফলিয়া পুড়িয়া যারগা ।

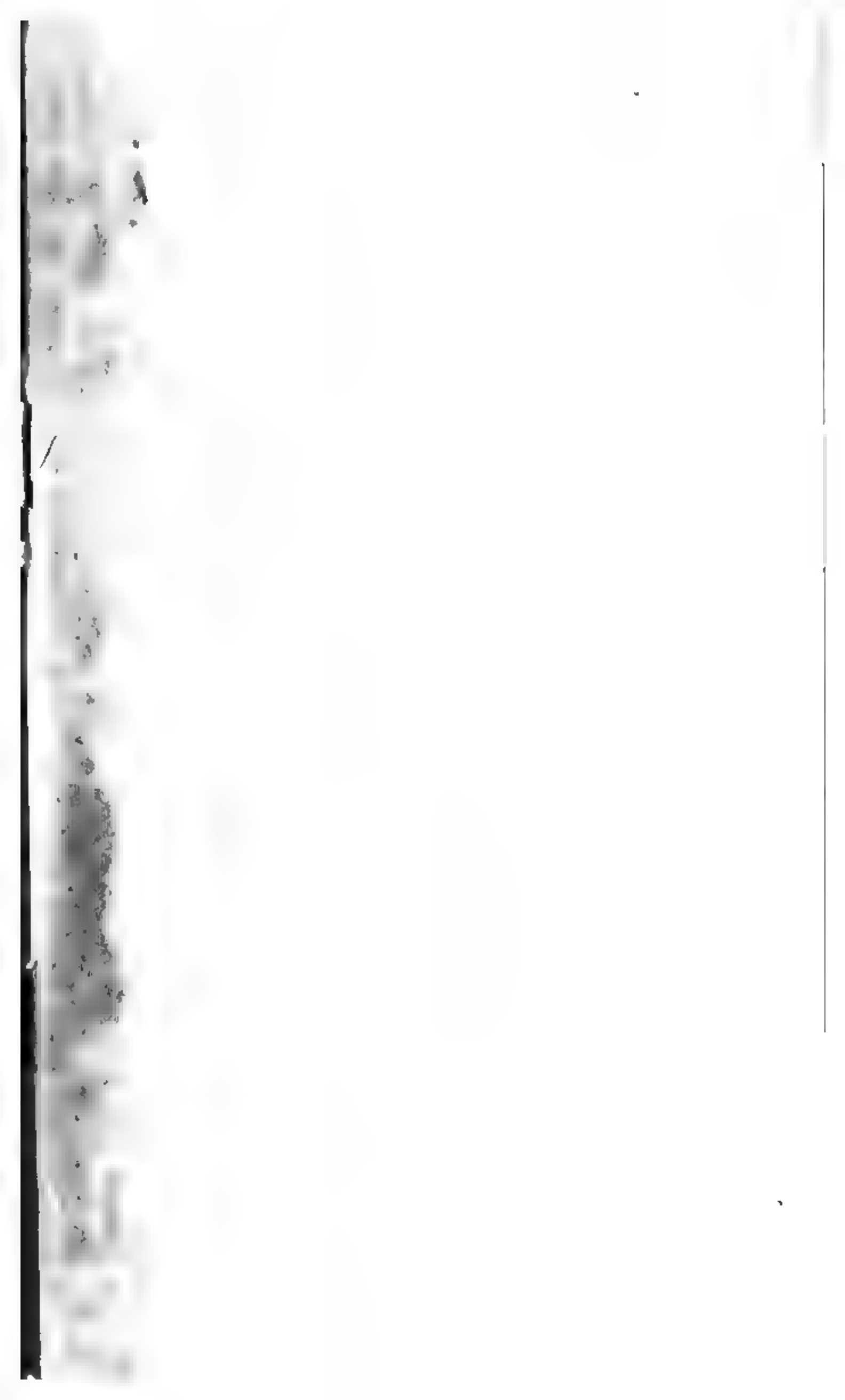
হরিনাম—কীর্তনরে মি অসুন্দর না বলুরি, কিন্তু রাধাকৃষ্ণ লীলাগীতি ও হরিনাম-কীর্তন এহান যে অসংখ্যগুণে কম রুচিকর, উহানাত বিন্দু আহানো সন্দেহ নেই । মানু অগোর নাড়হান বারে বারে উচ্চারণ করানিও পুরি মানু উগোর গুণগান * করানিয়ে অসংখ্যগুণে আনন্দ জনকহান—এহান হাবিয়েউ হারপেইতারাহান । ঠিক উসাদে হুদা রাধাকৃষ্ণর নাড়হান উচ্চারণ করানিও পুরি তানুর রূপ অলুয়াগ, মিলন, বিরহ ইত্যাদির বৈচিত্র্য উপভোগ করানিয়ে সহস্রগুণে আনন্দদায়কহান । আকবেদে হরিনাম কীর্তন, বারো ভারাক আকবেদে বাস-বাসক কীর্তন ছানিয়া তুলনা করলে সহজে এহান অনুভব করতাড়াই ।

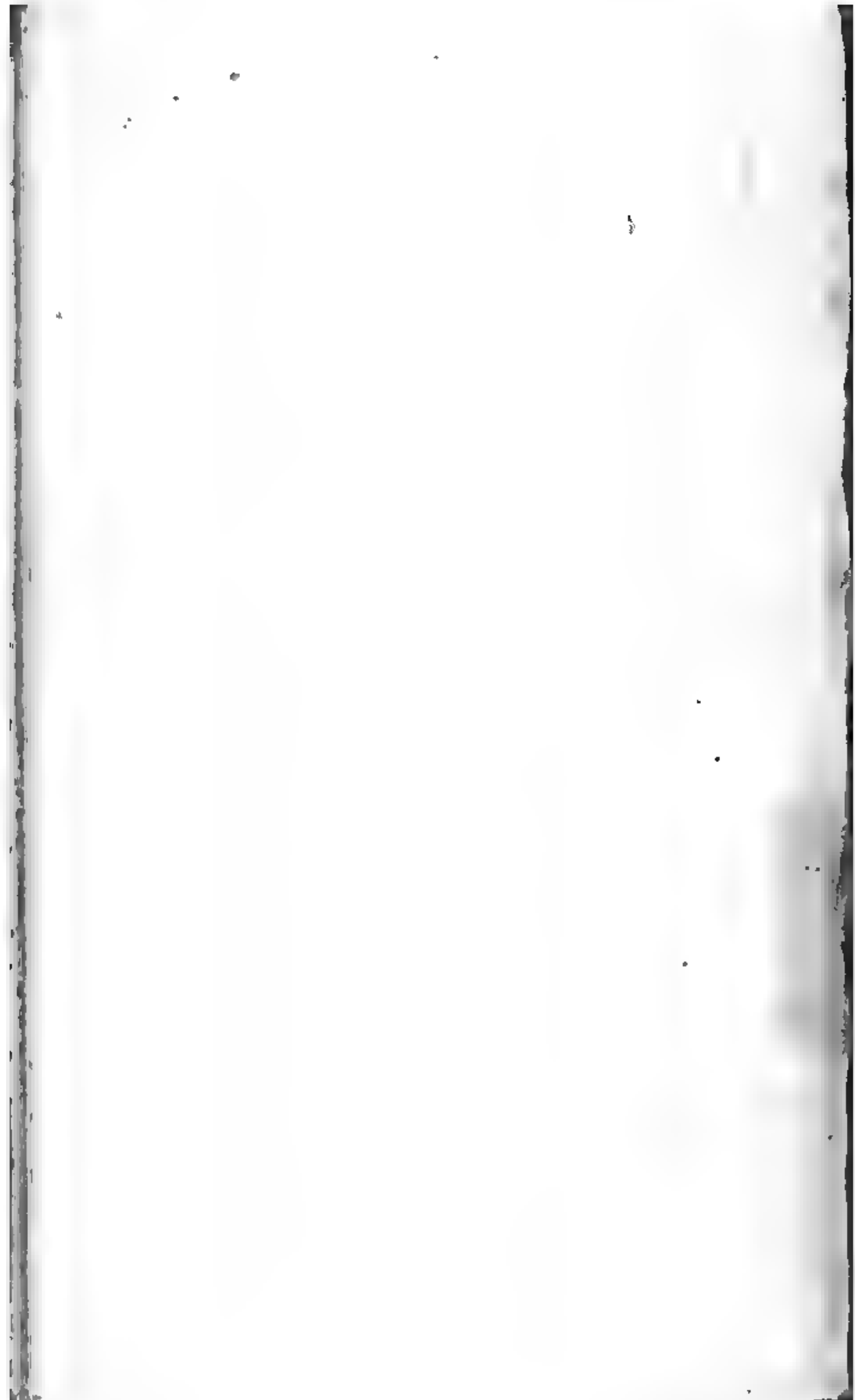
এ অবস্থাত লীলাগীতির পথগোঁ এয়াদিয়া হরিনাম-কীৰ্ত্তনর পথগোঁ লনা এহান জাত এহানর বিচার-বুদ্ধি বারো অনুভূতির অভাবর লক্ষণহান ।

অমেক ভক্ত গিরিসিধানীয়ে মাততাই যে হরিনাম এহানর ভিতরে হাবি রস বাটো ভাব আছে বুলিয়া শ্রীগৌরাজ কেবলমাত্র হরিনাম-অপর মাধ্যমে সাধন-ভজন করানিরকা দিকা দিয়া গেছেগা ; ঐ হরিনাম উহানরে এসাদে ছকাঁড় করামি, বা উহানর বিরুদ্ধে এসাদে মাতানি থকরতা ? উহানর উগ্রহান এহান :— আমি হরিনামরে ছকাঁড় না করিয়ার ; হরিনাম এহান যে শ্রীগৌরাজর প্রদত্ত সাধন মাগ'গো, উহানো আমি অস্বীকার না করিয়ার । কিন্তু উতা অ'ইলতাই সাধন মাগ'ক কথা ; সাধন ভজনে এবিষ্ট অ'ধা যেতাই হরিনামর রস আবাদর করে পাবতারা, উতাই হরিনামলো দিবানিশি মত্ত থাকা ; তামুর বিরুদ্ধে আমি অক্ষর আগোঁ নামাতিয়ার । আমি এপেই আলোচনা করিয়ারতা কৃষ্টি সম্পর্কে - যেহান সমাজর সাধারণ মানুষ বসতহান, যেহানে সাধারণ সামাজিক মানুষ আমন্য সকার কয়ের—সুচরিত্র পুষ্টি সাধন কয়ের । সাধন ভজন বাবে কৃষ্টি - এ দ্বিরোহানি অভিন্ন বসতহানি ম'গই । ধ্যান-ধারণা এহান হাবি সাধনার মূলহান ; উতা বুলিঁকা মানু গুট আহানরে ধ্যান-সমে বহাদিয়া আমি দর্শক গুট আহানে চেয়া নাখায়াঁক, বা উহানরো আমার কৃষ্টিহান বুলিঁকা উহানর পরিপোষণ থাকরিয়ার । অবশ্যই, 'হরিনাম-রূপ' এহান সাধন-ভজনর অঙ্গগো অ'ইলেউ 'হরিনাম কীৰ্ত্তনর সঙ্গীতাংশ উহানরে আমি কৃষ্টির ভিতরে ধরে পাতিয়ার । কিন্তু লীলাগীতির ভিতরে অনুভূতির যে সুন্দরতম প্রকাশ বা আবেদন আহান আছে, উহানর তুলনাত হরিনাম কীৰ্ত্তনর সৌন্দর্য উহান অতি নগণ্য । এ অবস্থাত আমার বচিহ্ন্যমর লীলাগীতি বেলেয়া হরিনাম কীৰ্ত্তনর পথগোঁ লনা এ জাতর বিচার-বিবেচনা বারো আত্মসচেতনতার অভাবর

নিদর্শনহীন । মনে থইবাৎ নিজের কৃষ্টিলা মূর কুলিঙ্গা উবা
 অ'নি উহান আত্ম-সচেতন সমাজের লক্ষণহীন ; বারো নিজের
 চিহ্নাচরিত কৃষ্টির কেন্দ্রবিন্দু বা মূল বীজ উগোরে যথায়থ ভাবে
 রক্ষা করিয়া নূতন নূতন সংযোজন বা সংশোধনলা সংস্কৃতি
 আহানকে সুন্দরতম করানি উহান অগতিশীল, বিবেকী কারো
 বৈজ্ঞানিক চিন্তাসম্মত সমাজের লক্ষণহীন । যে গিরিগিথানীয়ে
 হরিনাম কীর্তনের দল হুঙ করেছি, তাহুরে অনুবোধ করিয়া—
 বতা—নিজের সুন্দর কৃষ্টি বেলেয়া অনর্থক অকৃতাবে মানু'র
 কৃষ্টির অনুকরণ ককাত না বিয়োগা ; বরং জুয়ার পরিভ্রম
 বারো নিষ্ঠ উজালা আমার সুন্দর কৃষ্টি গ্রহানরে সুন্দরতম
 করানির চেষ্টা করো । হরিনাম কীর্তন কারোরাই উসাদে বানী,
 বেহালা, একতারা হারমোনিয়াম উভাদি বাদ্যবল যৌকরিয়া
 আমার খুপাইছি, বাদক বায়ো সংকীতনর (হরিলুট) দল
 হুঙককোতা চেইক, আমার কৃষ্টিমানর কতিহার উন্নতি অ'শতা,
 বারো আমার ভাবক বৈকবে কতিহান আনন্দ উপভোগ করতা-
 রাতা । অ'শা করিয়া হরিনাম গেইতার। গিরিগিথানীয়ে
 যথায়থ ভাবে বিচার করিয়া আমার পরামর্শ এহান ল'দিতাই
 এবং সমাজের ভাবক বৈকব বারো চিন্তাশীল সমাজশ্রেমিক
 গিরিগিথানীয়েউ তাহুরে নিজের সংস্কৃতিদল হুঙকরানিরকা
 উসাহ দিতাই ।







মদ্রপান সম্পর্কে

বিংশ শতাব্দীর শেষ পাদত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে হমাছে হাবিষ কবন্ত বারো ঘণ্টা উচ্ছ্বলতাহানি অ'ইলতাই — মদ্রপান বারো মাংসাহার । এ শতাব্দীর সপ্তম দশকে পেয়া এ ঘণ্টা আচার এহানি এ সমাজে হমেইতাই বুলিয়া আমি কল্পনাউ করে তুরায়েছি । অথচ বর্তমানে অনাচার এহানি এ সমাজে এমনভাবে হমাছে যে, এতার প্রভাবে আমার চিরাচরিত বিস্তৃত সংস্কৃতি এহান একেবারে বিধ্বংস অ'নার লগে চলেছে । এ অনাচার দ্বিযোহানির ভিতরে মাংসাহার সম্পর্কে আমি আলাদা করে মাততাই ; এ প্রবন্ধত আমি মদ্রপান সম্পর্কে খানি মাতিক ।

আদিকালেস্তৌ মদ্র এতা অতি অপবিজ্ঞ বারো ঘণ্টা জিনিবহান বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে গণ্য অ'য়া আহেছে ; ফলে বস্ত্র এহান স্পর্শ করানি পেয়া মাতহান বুলিয়া সমাজে সংস্কারবদ্ধ অ'য়া আছে । এহানর কারণহান অ'ইলতাই এহান যে, বস্ত্র এহানে মাতুরে উদ্ভূত করিয়া তাতুর বিবেক, চরিত্র, নীতিবোধ, নিয়ম-শৃঙ্খলাবোধ, লাক্ষলজ্জাবোধ হাবি বিধ্বংস করে দেয় । মদ্রপান করতারা উতাই অকালে, অস্থানে — গুরুজন-পরিজনর মুণ্ডে — বেইবুনি বেরাপার মুণ্ডে — নির্লজ্জভাবে অশালীন ব্যবহার করতারা, নিজর বা গুরুজনর অর্জিত অর্থর অপব্যয় করতারা, নেশার তাড়নায় চুরিডাকাতি ইত্যাদি অনৈতিক কাম করতেউ সঙ্কোচ নাকরতারা বুলিয়া ভারতীয় নীতিশাস্ত্রই এ মদ্রপান এহান বর্জন করানিরকা উপদেশ দিয়া গেছেগাতা । অন্যান্য সমাজে এ অনাচার এহানর বহুল ব্যবহার থাইলেউ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে ইচুদিন এ অনাচার এহান নাহমাছে বুলিয়া আমি গর্ববোধ করলাও এবং কাদার অন্যান্য জাতর গিরিগিথানীয়ে মদ্রনেবন করিয়া মাতলামি করলে আমি তাতুরে কুশার পাত্র — তুর্কাও — নীচ বুলিয়া নিউকরলাও । কিন্তু বর্তমান সমাজে এ ঘণ্টা আচার এহান আমার সমাজর ঘরে ঘরে । বাগানর

যে কুলি মজুরে মতপান করিয়া মাতলামি করলে আমি তামুরে হাস্যর পাত্র করিয়া চিটকারি করলাম, আজি বাগানর ও কুলিমজুরর ঘরে বয়া আমার যুবকে তামুর লগে সিংনা দিয়া মতপান করে করে নির্লজ্জভাবে ব্যবহার করতারা ।

হুদা এপেই লম না'ছে ; মতপান করতারা অন্য জাতের যুবকর লগে জুরি দিতে গিয়া আমার যুবকে আজি তামুরেউ অতিক্রম করিয়া অনেকদূর গেলোয়া । বাঙালী যুবকে মতপান করলেউ কোনো ধর্মীয় স্থানে, ধর্মীয় অনুষ্ঠানে বা বিবাহাদি সামাজিক উৎসবে মদ পিয়া উচ্ছৃঙ্খলতা করতে আমি নাদেহেছি । কিন্তু আজি আমার যুবকে মদ পিয়া বিয়াহান লেহে মাঝামাঝি — বজারজি করতে, রাসে কীর্তনে গুজামি — বদমাইসি করতে বিন্দু আতানো লাজ নাপেইতারা : যার ফলে আজি সমাজে রাসকীর্তনাদি ধর্মীয় উৎসব বা বিবাহাদি সামাজিক অনুষ্ঠান সুন্দরভাবে — পরিষ্কার পরিবেশ আহানাত করে হুরারিয়ায় । আমার নিজর ঘরর নিঙোলর বিয়া আহানাত হাফলডেস্ত আহেছিলো বরর দা'লাই — বরর পরম আত্মীয়ই — যেসাদে মদ পিয়া আশুরিক নৃত্য করলা, উতা নিংনিং অ'ইলে লাজে মুর নঙের । সমাজর গাঙে গাঙে আজি এ নির্লজ্জ ব্যবহার । গোহাটীর কোনো কোনো গিরিগিধানীরাঙতো ছনলাঙতা — মদখোরর যতুগাই আজিকালি উপেই কোনো রাস আহান সুশৃঙ্খলভাবে করে হুরারতারা । আমার দিব্যাশ্রমে সমাজর যুবকে পবিত্র পরিবেশ আহানর সৃষ্টি করানির সংকল্প নিয়া সংস্কৃতি প্রচার করের, অথচ ঐ দিব্যাশ্রমর রাসে আয়া ধরম-চেংকুড়ির যুবকে মতপান করিয়া উচ্ছৃঙ্খলতার জুরার তুলতারা ।

বিশ পচিশ বছর আগেউ গাঙে গাঙে — মন্দিরে মন্দিরে আরতির জমজমা ধ্বনিলো চারিবারা আনন্দযুগর অ'ইল । আজি সমাজর অধিকাংশ গাঙেই সেকাত মন্দিরে আরতি দেনার, বা রথর সময়ত জয়দেব দেনার যুবক নেই ; আমার যুবক আজি সেকাহান অ'নাতে ফাতনেই তিন জোড়াদে — সড়কেদে মদ পিয়া আশুরিক নৃত্য করাত ব্যস্ত । এ ঘৃণ্য উচ্ছৃঙ্খলতা এহান একাকাই সমাজেস্ত দূরেই নাকরলে সমাজর সংস্কৃতি — সমাজর পবিত্রতা সমাজর অস্তিত্ব রক্ষা করানি অসম্ভব ।

ঐ কারণে আজি সমাজের বিবেকী গিরিগিধানীর প্রতি আহ্বান জানেয়ার — ‘একাকাই এ দৃষ্ট অনাচার এহানর বিরুদ্ধে সংগ্রামে উঠা অ’ই’। আমি বিশ্বাস করিয়ার, যথাযথভাবে সংগ্রাম করলে সমাজের এ অনাচারেও রক্ষা করানি অবশ্যই সম্ভব। আমি ছনলাঙ — কৈলা-সহরে এসাদে মদোদ্রুত যুবক উত্তারে লিফা দেনারকা ইমাইন্দোল দল আহানে আকদিন সেকাত আ’ত আহানাত দেউটি, বারো আরাক আ’ত আহানাত হরনি ধয়িয়া ‘পথে ঘাটে মদ পিয়েকুয়া শেটলে, হরনির বারি খেইলে’ — এ ধনি এহান দিয়া দিয়া মিছিল আহান করেছি, এবং উত্তর পিছে উদ্রুত যুবক উত্তা অনেক পরিমাণে সংযত অ’ছি। মনিপুরেউ এসাদে সংগ্রাম আহানর ডাক দেনাই উপেইর যুবসমাজে অনেক সংঘম আছেছে। গতিকে আমি আশা করিয়ার — সাহসলো সংগ্রামে উঠা অ’ইলে—বিশেষ করিয়া ইমাইন্দোলে এ সংগ্রামে আগ বাড়লে সবাজেও এ পাপ এহান দূরেই করানি অসম্ভব নাগই। উহানলো, এ সমাজর পবিত্রতা রক্ষা কবানিরকা বারো সমাজর সংস্কৃতি অঁত্তা কবানিরকা আমি সমাজর বিবেকী বৃদ্ধন, ইমাইন্দোল বারো যুবক যুবতীরে একাকাই সংগ্রামে লামানিরকা উদ্রুত আহ্বান জানেয়ার। *

* শীত প্রধান পাশ্চাত্যদেশে মদ পিনা এহান শীতর প্রতিষেধক হিসাবে প্রয়োজনীয়হান। উহানে যদিও মদপান এহান তান্তর দৈনন্দিন ব্যাপারহান, তথাপি মদপান করিয়া সভাসমিতিত বা অনুষ্ঠানে বা পথেঘাটে উচ্ছৃঙ্খল আচরণ করতে তান্তরে নাদেহিয়ার। যদিবা মদপানেও কুনে, সময়ত মত্ততা আহানির উপক্রম অ’র, উহান অ’ইলে তান্তু চটকরে গাড়ী আহানাত কায়া ঘরে ফিরিয়া যিতারাগা, কিন্তু মাতলামি করিয়া মাতুর ব্যাঘাত নাকরতার। আমি বিদেশে যিতেগা দেখলাঙ, বিমানে বা সভা-সমিতিত পশ্চিমী গিরিগিধানী উত্তাই আমার মুণ্ডে ঘন ঘন মদপান করতারা, কিন্তু কুনো-গোত্রোউ মাতলামি করতে নাদেখলাঙ। উহানর কারণহান — তান্তু পিতারাতা উন্নত ধরণর মদ, বারো মদ উত্তা পিতারাতাউ সীমা অতিক্রম নাকরিয়া, সংযত ভাবে। আমার গরম দেশে মদপিনা এহান কুনোমতেই প্রয়োজনীয়হান নাগই, এবং মদপান করিয়া নির্লজ্জভাবে মাতলামি করানি উহানবেউ কুনোগোই সভ্যতার অঙ্গ হিসাবে গণ্য নাকরিয়ার।

11

মাংসাহার-সম্পর্কে

আধুনিক কালের বিক্ষুব্ধতা মনিপূরী যুবক-যুবতীর ভিতরে মাংসাহারের প্রবণতা আহান দেখা দেছে। কৈলাসহর অঞ্চলে বনভোজন বারো সংক্রান্তির ক্ষোভে মাংস না'ইলে না'ই উনি। প্রতাপগড়র যুবক আকতাই কুকুর মাংস খাচ্ছি বুলিয়াউ ছনিয়ায়। ধর্মনগরর রাজবাড়ীর বিরা আহানাত বাঙালী অস্তিত্বেরকা মাংসর ব্যবস্থা করেছিল। বুলিয়া খবর পেইলাউ। আগরতলার কুনো-কুনো পরিবারে মাংস না'ইলে শৌখতা খানাত কচি নাহের বুলিয়া ইমাবাবাই ভাষুককা বিজারর ভিতরে সবচে মাংস খদিতারা। বিক্ষুব্ধতা সমাজে ছরা করে মাংসাহারর প্রতি আহেছে এ প্রবণতা এহান্নে সামাজিক জীবনে কতিহান প্রভাব বেলার, এ সবচে আজি খানি আলোচনা করিক।

মাংসাহার সম্পর্কে সাধারণ কথাহান এহান যে, মানব সমাজ এবাকাউ পরিপূর্ণভাবে সত্য না'ছি এবং আদর্শ মানব সমাজ উহান এবাকাউ আমার নাগালেউ অনেক দূরেইত আছে, উহানর প্রমাণ বহন করেতা এ মাংসাহারর প্রবৃতি এহানে। নির্দোর প্রাণী আগোরে নির্ভুরভাবে হত্যা করিয়া উগোর মাংস উতা চাবে চাবে আনন্দে মশগুল অ'না এহান পৌরাণিক বর্ণনার দ্বাকস বা অশুরে নরমাংস ভোজন করিয়া আনন্দে নৃত্য করলা উহানর সম পর্যায়রহান। এসাদে প্রাণীপীড়ন বারো মাংসভোজনে মাছুরে নির্ভুর করেব, মাছুর মনে হিংসানিন্দা বারো আশুরিক ভাবর সৃষ্টি করেব এবং উত্তার কলে সমাজে 'ক্রাইম' বা অপরাধর পরিমাণ বৃদ্ধি করেব, উহান বিভিন্ন সমাজর আহার প্রবৃতি বা 'ফুড্-বেহিট'র তুলনা করলে খরা পড়তই। নিরামিষাণী সমাজে দেখতাঙাই—পূর্বোক্ত দোষ এবং 'ক্রাইম'র পরিমাণ অনেক কম। উহানলো ভারতীয় শাস্ত্রই পুনঃ পুনঃ মাংসাহারর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করিয়া গেছেগাতা — “ভক্ষান্ মাংসং বিবর্জয়েৎ,” “নিবর্তেত সৰ্বমাংসস্ত ভক্ষণাৎ” —মহুসংহিতা। শাস্ত্রত যেনেই মাংসাহারর সপক্ষে মন্ত পেয়ার, উপেই এহান হারপানি লাগতই যে, সমগ্র মানব সমাজরে সাধারণভাবে

মাংসাহারেণ্ড বিরত করানি সম্ভব নেই বলিয়া মূনি-ঋষিয়ে নির্গতিক অ'য়া উসাদে মাংসাহারর পক্ষে কথা মাতেছিলা উহানে । মন্তরে তার 'মনুসংহিতা'ত মাংসাহারর কথা মাতিয়া লমইতে মাতেছেতা — মাংসাহারেণ্ড নিরামিষ ভোজনেই শ্রেয়ঃ — 'নিবৃদ্ধিত্ত মহাকলা' ।

অবশ্যই মাংসাহারর সাদে মংসাহারেণ্ড প্রাণীপীড়নর পূর্বোক্ত দোষ উদ্ভা আছে । এমন কি, শাকসবজি লতাপাতা ভোজনেও প্রাণী পীড়নর দোষ উদ্ভা থাকে ; কারণ গাছরতাউ প্রাণ এবং শূখহুঃখবোধ আছে । তবে এ বিষয়ে জ্ঞাতব্য বিষয়হানি এতানি : শূখহুঃখবোধ আছেবেতা মানসিক বিকাশ বা অনুভূতিপ্রবণতাও । যে জন্তুর প্রাণীত মানসিক বিকাশ এবং অনুভূতিপ্রবণতা অধিক, ঐ জন্তুর প্রাণীত হুঃখরাধর পরিমাণো অধিক । মানুষর ভিতরেই দেখিয়ার, অতি স্নেহ-আদরে লালিত-পালিত উচ্চ বা ধনী পরিবারর মানুষ উতারতা সহজে হুঃখবোধ আহের, অন্যদিকে দিনমজুরী বা কায়িক পরিশ্রম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করতারা উতারতা হুঃখবোধ অমাটিক সহজে নাহের । মনুষ্যর বাহিরে অন্য প্রাণীর ভিতরে বানর, আ'স্তি, গুরু, মইষ, কুকুর —এসাদে জন্তুর প্রাণী এতারতা হুঃখবোধর প্রবণতা মিয়াম, কারণ প্রাণী এতার মানসিক বিকাশ অন্য প্রাণীর তুলনাত অনেক উচ্চ এবং ঐ কারণে তামুর অনুভূতির গভীরতা বা প্রবণতাউ মিয়াম । উহানলো এ প্রাণী এতা হত্যা করানি সম্পূর্ণভাবে নিবিদ্ধ । ছাগল, ভেড়া ইত্যাদি নিম্নতর প্রাণীর ভিতরে মানসিক বিকাশ এবং অনুভূতি অপেক্ষাকৃত কম । তথাপি তামুর যেহানি অনুভূতি আছে, উহানিই তামুর হুঃখবোধর কারণে বথেই ; উহানে এ প্রাণী এতাই চিকারি দিয়া কাদে পারতারাতা । এ নিম্নতর প্রাণী এতার তুলনাত মংস্যর ভিতরে মানসিক বিকাশ আরতাউ কম অ'নাই তামুর হুঃখবোধর প্রবণতাউ ছাগল, ভেড়া ইত্যাদি প্রাণীর তুলনাত অনেক কম । উহানলো অন্য প্রাণী হত্যাত মংস্যহত্যাত প্রাণীপীড়নর মাত্রাহান অনেক কম অ'নাই মাংসাহারেণ্ড মংসাহারর অনেক শ্রেয়ঃ । গাছ-পাতার ক্ষেত্রত মানসিক বিকাশ বারো অনুভূতি আরতাউ অনেকগুনে কম ; উহানলো গাছ-পাতা ভোজনে প্রাণীপীড়নর মাত্রা

হাবিত্ত কম বুলিয়া মনুষ্যরূপা জিহ্বা অ'য়া থানারকা উদ্ভিজ্জ বস্তু বা নিরামিষ খানাই সর্বাধিক শ্রেয়ঃ।

অনেকে মতভারাতা, মাংসত উনি শচুর ভিটামিন বা শক্তিবর্ধক উপাদান আছে ; উহানে মাংসভোজনে শক্তিবর্ধক অ'র উনি। কিন্তু উহান সম্পূর্ণ ভুল কথাহান ; খাণ্ডস্তব যথাযথ ভাবে অমুখাবন করলে দেখ-তাড়াই যে, মাংস বারো মাছেত জিহ্বা অনেকগুণে ভিটামিন আছেতা উদ্ভিজ্জ বস্তুত। পলেয়া, টমেটো, ছয়াবিন, উড়ির বীচি, ফরাগর বীচি, কাচকলা, ধবো, সাকলখই ইত্যাদিত যেতা ভিটামিন আছে, উতার তুলনাত মাছ-মাংসত কিস্তাউ নেই বুললেউ চলের। ফলর ভিতরে নারিকল, পণ্ডিতল, কলা—এতাত মাংসর তুলনাত অসংখ্যগুণে মিয়াম ভিটামিন আছে। আমার সমাজেদে আহি বুলেয়া চেইক, আগেকার আমার মানুষে এসাদে উদ্ভিজ্জ বস্তু বারো ফলমূল যথেষ্ট পরিমাণে খেইলা উবাকা তামু কতি শক্তিশালী আছিল। উবাকা তামুর প্রতাপে পারিপার্শ্বিক সমাজর মানুষ হাবি ভীতব্রত অ'য়া নিকরিয়া থাইলা ; এবাকা আমি অন্যর ডরে ডুকডুকেরা থায়ার। স্বামী বিবেকানন্দই নিরামিষ আহারর সপক্ষে যুক্তি দিতে গিয়া দেখা দেছে যে, মাংসাহারী অন্যান্য প্রাণীত নিরামিষাহারী আন্তির শক্তি অনেকগুণে মিয়াম। এহানাত প্রমাণ অ'র যে, মাংসর তুলনাত নিরামিষে শক্তিবর্ধক উপাদান অনেকগুণে মিয়াম।

মাংসাহারর হাবিত্ত ভাঙর দোষহান এহান যে, মাংসাহারে মানুষে নির্ভর করের, হিংসাপ্রবণতার বৃদ্ধি করের, মন অপবিত্র করের এবং 'ক্রাইম' বা অপরাধ-জগতর বৃদ্ধি করের। নিরামিষ আহারে মানুষর মন নির্মল করের, স্বর্গীয় প্রেমপ্রীতি জাগাদের, অপরাধপ্রবণতা রোধ করের। মাংসাহারে নিরামিষ আহারর গুণ উতা নাখাইলেউ মাংসাহারর জবজ্ব দোষ উতা নাখার। মনুষ্যভিন্ন অন্য প্রাণীর ভিতরে চেইক—আন্তি, গুরু, মইষ, অ'রিঙ, ভেড়া, ছাগল ইত্যাদি নিরামিষাণী প্রাণীর ভিতরে হিংসাপ্রবৃত্তি নেই এবং তামু মনুষ্যর উপকার ছাড়া অপকার নাকরতার। মনুষ্যর ভিতরেউ দেখতাড়াই যে, মাংসভোজননেই সমাজ উতাত হিংসাপ্রবৃত্তি বারো অপরাধর পরিমাণ কম। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজেউ মাংসাহারর প্রচলন নাথানিয়ে এ সমাজে হিংসাপ্রবৃত্তি বারো অপরাধর পরিমাণ অগ্রাগ্র সমাজর তুলনাত অনেক কম। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর দীর্ঘ

দিনের ইতিহাসে চোর বা ডাকাট ছুগো-ভিনাগর গজে নেই, বরো নির্ভর
 ইগ্যাকাতর কোনো নিদর্শন নেই। এতার বিপরীতে এ সমাজের দয়া, আয়া
 বারো মমতার তুলনা পৃথিবীত বিরল। উহানে অনুরীয় সম্প্রদায়িক
 হাক্কামা চলের সময়তো বিপরীত সম্প্রদায়র মানুষে বিক্ষুপ্রিয়া-অধ্যুষিত
 এলাকাত নির্ভয়ে চলাফেরা করতারা বা বিক্ষুপ্রিয়ারাও আশ্রয়
 নিতারাগা। বিক্ষুপ্রিয়াযো বিপরীত সম্প্রদায়র মানুষরাওতো অনুরূপ
 ব্যবহার পেইতারা বা তারিরাওতো সুরক্ষা পেইতারা, কারণ বিক্ষুপ্রিয়ার
 সততা বারো দয়ামায়ার গজে অন্যান্য জাতরতাউ আস্থা আছে।
 জাত এহানর এ সততা বারো ন্যায়নীতির উচ্চমানর কারণেই এ জাতর
 দীর্ঘদিনর ইতিহাসে দেহপসারিণী নিঙোলণী আকগো নেইতা।

বিক্ষুপ্রিয়ার এ দয়া, মায়া, সততা বারো উচ্চমানর ন্যায়নীতি
 বোধরকা আমি গর্বিত। বিক্ষুপ্রিয়ার এ উচ্চমানর মানসিকতা
 বারো মায়ামমতার দরুণ এ সমাজে রাধাকৃষ্ণর শুদ্ধ, নির্মল প্রেম
 উহানর অনুভূতিও অনেক গভীর। বিক্ষুপ্রিয়ার লাদে রাধাকৃষ্ণপ্রেমে
 আকুল অ'য়া আচির পানিলো ভাহিয়া থাকুরা আরাক জাত' আহান
 পৃথিবীত নেই — এহান অস্থ জাতেউ স্বীকার করতারা। এসাদে
 দয়ামায়া, মমতা, সততা বারো ন্যায়নীতিসম্পন্ন মানুষ বা সমাজর প্রতি
 দৈবশক্তি সহায় ঋণ। উহানলো চেইক, যাবগা ছই শতাব্দীর
 ভিতরে বিশ্বর বিভিন্ন জাতে যতো লাঞ্ছনা ভোগ করলা, 'বিক্ষুপ্রিয়াই
 উতার একশতাংশ লাঞ্ছনাউ ভোগ না করেছি : বিশ্বযুদ্ধ ছহানাত কোনো
 বিক্ষুপ্রিয়া লাঞ্ছিত না'ছি, ভারত বিভাগর সময়ত অন্যান্য জাতর
 তুলনাত হারিত কম লাঞ্ছিত অ'ছিতা বিক্ষুপ্রিয়া। বাংলাদেশর
 স্বাধীনতা সংগ্রামেউ বিক্ষুপ্রিয়ারতা মিয়াম লাঞ্ছনা ভোগ করানি না
 লাগেছে।

এবারে বর্তমান বিক্ষুপ্রিয়া সমাজেদে দৃষ্টি দিয়া চেইলে দেহিয়ারতা
 — এ সমাজর ভিতরে এবাকা দয়া-মায়া, মমতা বারো সততা রম্যভাব
 জ' যাবগ, এ জাতর যুবসমাজর ভিতরে অর্কাই ব্যক্তির প্রতি অর্কার
 অভাব, উচ্ছৃঙ্খলতা, নির্ভরতা, বলতা, অপরাধপ্রবণতা ইত্যাদি
 চরিত্রহননকারী দোষ এতা হাবি হমা যাবগা। এবাকা কথায় কথায়

ভোগারলো হানাহানি করানি এহান অসংখ্য যুবকর স্বভাবে পরিণত অ'য়ারগা । লগে লগে এ চরিত্রহীনতার প্রভাব আমার সংস্কৃতির গায়ে পড়ে বারগা । দয়ামারা বারো মমতার আভাব অ'নাই সমাজে রাধাকৃষ্ণর প্রেমরসর অনুভূতির আভাব অ'ইল, রাধাকৃষ্ণর নির্মলতম বারো গভীরতম প্রেম উহানরে হাস্যরসে পরিণত করানি অ'ইল এবং সন্ধারতি, রাস, কীর্তন ইত্যাদির প্রতি যুবসমাজর প্রাধিক্য নেয়'ইল । ফলে সন্ধারতি করানির যুবক নেয়'ইলা, রাসকীর্তনে যুবকে কালুর পিঠিয়েদে বয়া, এমন কি কুনো কুনো সময়ত মণ্ডলীর ভিতরে হমেরা বদমাইসি করতেউ সঙ্কোচ নাকরতারা । এতা হাবিবকা অধিকাংশে দায়ী মদ্যপেবন বারো মাংসাহারর প্রতি যুবসমাজর মুরা প্রবণতা এহান । মদ পিয়া য়েপেই হেপেই য়েগো হেগোর লগে মাতলামি এবং ছুঁচ্যবহার করানির দৃষ্টান্ত আমার সমাজে বর্তমানে কম নেই । এ বাপারে হাবিত ছুঁচজনক ব্যাপারহান অ'ইলতাই — অল্প সমাজর মানুষে মদ্যপান করলেউ ধর্মীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কে তামু সচেতন ; ধর্মীয় অনুষ্ঠানে গিয়া তামু উচ্ছৃঙ্খলতা বা মাতলামি নাকরতারা বা করে শ্রমারতারা । আমার এ ভেমা এভারতাতে স্থানকালপাত্র জ্ঞান নেই : ফলে অনেক স্থানে মদ্যপায়ীর উৎপাতে রাস, বাসক বা কীর্তন আমি যথায়থভাবে উপভোগ করে মুরারিয়ার । মজমাংসই এ আতর যুবসমাজর চারিত্রিক মেরুদণ্ডগোরে এসাদে চর্ণবিচর্ণ করে নেরগাতা । এ ধবংসর পথ এগো অন্ধুরগোতেই অবিলম্বে রুদ্ধ করানি দরকার ।

আগে মাতলাঙ যে, মানব সমাজ এবাকাউ যথার্থ সভ্য নাছি উহামর প্রমাণহান এ মাংসাহারর প্রবৃত্তি এহান । তবে, খানি সুখর বিষয়হান যে, বর্তমানে মানব সমাজে ধীরে ধীরে মাংসাহার বা প্রাণিহত্যার অন্তরালে আছে নিষ্ঠুরতা উহান অনুভব করে আহিতারা । উহানে মানব সমাজে প্রাণীর প্রতি উৎপীড়ন বারো মাংসভোজনর প্রবৃত্তি ক্রমশঃ কমে যারগা । আগে মৃগয়া করিয়া মানুষে অনর্থক হাজার হাজার প্রাণী মারলা উহান বর্তমানে নেয়'ইল, বারো বিভিন্ন দেশে প্রাণীর গায়ে অত্যাচার করে করে তামুয়ে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা

করল। উত্তর পরিমাণ দিনে দিনে কমে আহের। প্রায় চল্লিশ-শতাব্দী
বহর আগেও বারোয়ারী পূজাত প্রকাশ্যে প্রাণী বলি দিলা ; বর্তমানে
বারোয়ারী দুর্গা পূজাত প্রাণী বলি নেয়'ইল, ; এমন কি, সামসিক
পূজাত, গাংগা বলি নেয়' যারগা। কালীপূজাতো বলির পরিমাণ
কম' যারগা। বর্তমানে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে মানু নিরামিষ
আহারের প্রতি আকৃষ্ট অ'রা আহিতারা এহান আমি নিজর' আহিলো
দেহিয়ার। এহান নিশ্চয়ই মানব সভ্যতার বিকাশর লক্ষণহান।

এ অবস্থাত দু'রা কল বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে মাংসাহারর প্রবণতা
আহান আহের এহান অন্ত্যস্ত দুঃখজনকহান। আসলে এ প্রবণতার
তুড়িনোত আভেতা বিধর উহান: (১) বর্গার্থ শিক্ষার অভাবে
মারিত্রিক দৃষ্টিভঙ্গি অভাব এবং (২) বিষ্ণুপ্রিয়ার মিস্রাঙ মাল'নির
চিরন্তন স্বভাব উহান — যেহানে জ্ঞান এগানর সমগ্র সম্ভাহানরে বিধ্বস্ত
করাত উকা'ছে। উহানলো, বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর যুবকযুবতীরে উদ্দেশ্য
করিয়া মাতিয়ার : 'তুমি এ মাংসাহারর ঘণ্য বারো অবশ্য প্রবৃত্তি এহান
একা'কাই বেলেই, সমাজে শুন্দর বারো নির্মল পরিবেশ আহান বা-রো
ফিরেয়া আনো, বারো সমাজে হিংস্রতা বারো অপরাধর পরিমাণ কমেই :
অমর্থক অন্যর অনুকরণ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর দীর্ঘদিনর দয়ামায়া,
মমতা বারো সততার ইতিহাসে কালিমা লেপন নাকরিয়ো — এ জ্ঞানর
নির্মল পরিবেশর দৃষ্টান্ত উহান বা-রো অগতর মুণ্ডে তুলিয়া ধরো।
মুণ্ডেদে বিশ্বসমাজে অভাবলীয় ধ্বংসলীলা আহান আহের বুলিয়া
ভবিষ্যৎ-দ্রষ্টাই মাততারা। ঐ সময়ত ভগবানরাঙতো শ্রবক্ষা পানা
মনেইলে এসাদে মদ্যমাংসসেবন বারো অপরাধ প্রবণতাস্ত যুক্ত নির্মল
সমাজ আহান হওকরো ; নাইলে তুমার ভবিষ্যৎ বিপদাপন্ন।'

ধৰ্মান্তৰ গ্ৰহণ সম্পৰ্কে

বিষ্ণুশ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ভিতৰে ইচুদিন চলিয়া আহেৱত ধৰ্ম আকহান, যেহানৰ নাঙ গোড়ীয় বৈষ্ণব ধৰ্ম। হাদি হাদিত আগো হুগো। শৈব ঝাইলেউ এ সমাজৰ শৈব এতাই শিবৰে বিষ্ণুভক্তগো হিসাবে গ্ৰহণ কৰিয়া তাৰ মাধ্যমে কৃষ্ণভক্তি পানার আদৰ্শ মুঙে থয়া চলতারা। হানতে ইমে তামুৱেউ বৈষ্ণব বুলানি যাকৰেৱ। কিন্তু বৰ্তমানে আমো স্বৰূপানন্দৰ ‘হৰি ঠ’ বাৱো অমুকুল ঠাকুৱৰ ‘সৎসজ’ — মাৰ্গৰ অনুগামী বিষ্ণুশ্ৰিয়া কতোগো নিকুলেছি; এমন কি, ঐটোনো আগো হুগো অ’পড়েছিগা। এসাদে ধৰ্মান্তৰ গ্ৰহণ কৰানি এহান সমাজৰ পক্ষে মঙ্গলজনক, না ক্ষতিজনক — এ বিষয়ে অনেকৰ মনেই প্রশ্ন জাগেৱ।

এ বিষয়ে পইলাই এহান হাৱপানি লাগতই যে, ‘আত্মোপলব্ধিৰ সাধনা’ — অৰ্থে যে ধৰ্ম, ঐ ধৰ্ম উহান যে কুনো মানুহৰ কাৰণে মঙ্গলজনকহান, এবং ঐ আত্মোপলব্ধিৰ যে পিপাসা, উহান চিৰকালই হাবি মানুহৰ শ্ৰদ্ধাৰ বস্তুহান। কিন্তু যেতাই এসাদে ধৰ্মান্তৰ গ্ৰহণ কৰতারা, তামুহৰ জীবনধাৱা বা চালচলন দেখলে স্পষ্ট হাৱপেয়াৱ যে, তামু ধৰ্মান্তৰ গ্ৰহণ কৰতারা তা তামুহৰ লগীসংগী মানুহৰ দেহাদেহি — সাময়িক জনশ্ৰোতে ভাহিয়া। অনেকগোৱাঙ এসাদে ধৰ্মান্তৰ গ্ৰহণ কৰিয়া বৈঠকে বহানি এহান আধুনিক টেণ্ডাৰ্ড আহানাত পৰিণত অ’ছে। এসাদে ধৰ্মান্তৰ গ্ৰহণ কৰানিৰ পশ্চাতে আত্মোপলব্ধিৰ কুনো আকাঙ্ক্ষা বা পিপাসা বিন্দু আহানো আছে বুলিয়া আমি মনে নাকৰিয়াৱ। বাৱো হুহুমেউ যদি আত্মোপলব্ধিৰ পিপাসা থাক, উহান অ’ইলেউ নিজৰ বৈষ্ণব ধৰ্ম এৱাদিয়া অগ্ৰ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰানিৰ কুনো যৌক্তিকতা নেই; কাৰণ এ বৈষ্ণব ধৰ্মৰ বিশাল বক্ষৰ ভিতৰে শাস্ত্ৰ, দাস্য, সখা, বাৎসল্য, মধুৰ — এসাদে হাবি ধৰণৰ মানব-মনৰ উপযোগী ভাব বা ৰস আছে, যেতাৰ ভিতৰে অন্যান্য হাবি

ধর্মের ভাবো অন্তর্ভুক্ত অ'র । গতিকে, এসাদে ধর্মাস্তর গ্রহণ করানি এহানরে আমি অক্ষ অনুকরণ. সমাজর অনুশীলন প্রতি অনাদর বা উচ্ছ্রাংলতার নামাস্তরহান বলে পারিয়ার ।

হাবিস্ত ডাঙর বিষয়হান অ'ইলতাই, সমাজ আহান পৃথিবীর মুণ্ডে জিতো অ'য়া ধারতা তার সংস্কৃতিলো । গতিকে কুনো বস্তু আহান সমাজর পক্ষে মঙ্গলজনক, না ক্ষতিজনক, উহানর বিচার অ'ইতইতা সামাজিক আচার-আচরণর শৃঙ্খলা বা সংস্কৃতির দৃষ্টি-ভঙ্গীত । সংক্ষেপে এহান মাতে পারিয়ার যে, যে বস্তুহানে সমাজর সংস্কৃতিয়ে মষ্ট করেদেব, উহান সমাজর ক্ষতিজনকহান, বাবো যে বস্তুহানে এ সংস্কৃতিয়ে উজ্জ্বল করেদেব, উহান সমাজর মঙ্গলজনকহান ।

এবারে, আমার বি. ম. সমাজর দিকে দৃষ্টি দিলে দেখিয়ারতা — এ সমাজর সংস্কৃতির প্রত্যেক কাকেকইত গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মর প্রভাব । বি. ম. সমাজ জীবনে বিবাহ, আত্ম ইত্যাদি জীবনর হাবিস্ত ডাঙর ডাঙর ঘটনা উতা হাবি অ'রতা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মরে কেন্দ্র করিয়া । যে নৃত্য, কীর্তন, রাধুরাল, রাসলীলালো আমি জগতর মুণ্ডে ম' তুলিয়া উবা অ'ছি, উতা হাবিয়ো কেন্দ্রীভূত অ'ছেতা এ বৈষ্ণব ধর্মত । এসাদে করিয়া বি. ম. সমাজর প্রত্যেকহান নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস চলেরতা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মর গড়ে ভিত্তি করিয়া । 'অন্যায় সমাজে বিভিন্ন ধর্মর অঙ্গুগামী আচি উসাদে আমারতাউ অ'ইলেতে কিতা'ইলখাও' বলিয়া তর্ক করলে না'ইতই ; কারণ এসাদে এককধর্ম ভিত্তিক সংস্কৃতি গড়িয়া উঠেছে এহান বি. ম. সমাজর নিজস্ব বৈশিষ্ট্যহান । গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মভিত্তিক সংস্কৃতি এহান বাদ দিলে সমাজ এহান বস্তু প্রাণীর সাদে সংস্কৃতিশূন্য অ'ইতই ।

এবারে, যে গিবিগিধানীয়ে ধর্মাস্তর গ্রহণ করতারা, তাহুর উষেদে দৃষ্টি দিয়া চেইক—তাহুর মার্গ তঙাল অ'নাই বিকুপ্রিয়া সমাজর বৈষ্ণব ধর্মভিত্তিক আচার বা সংস্কৃতি এতা না মানতারা, বা এতার প্রতি তাহুর অক্ষা না ধইতারা ; রাস-রাধুরালে তাহুর রুচি নাদেহিয়ার ;

সামাজিক মতে তানু শ্রাস্তাদি পারলৌকিক কর্ম করানি না মনেইতারা। এসাদে অ'ইলে সমাজের সংস্কৃতির বিরাট প্রাসাদ এগো ধূলিসাৎ অ'ইতই। গতিকে নিজের ধর্ম বেলেয়া অন্যর ধর্ম লনার প্রবৃত্তি এহান সমাজের আত্মঘাতী মানসিকতাহান : আমার সমাজহানরে — আমার সংস্কৃতির সম্পূর্ণ বিলুপ্ত করানির পথহান।

যেতাই খ্রীষ্টান অ'নাত যিতরাগা, উতা সম্বন্ধেতে কথা এহান হাজার শুণে সতাহান : কারণ, খ্রীষ্টানর আচার বা সংস্কৃতি উতা হুদা বৈষ্ণব ধর্ম নাগই, সমগ্র হিন্দু ধর্মর বিরোধী। উতার গজে আরতাউ জঘন্য ব্যাপারহান অ'ইলতাই এহান যে, ভারতে যেতাই খ্রীষ্ট ধর্ম প্রচার করতারা, তানুর আদর্শহান—আত্মোপলব্ধির সাধনা শিক্ষা দেনা নাগই। তানু চেইতারাতা, খ্রীষ্টধর্ম প্রচারর মাধ্যমে মানুরে anti-Hindu করানি — anti-Indian করানি। ঐ কারণে কুনোগো খ্রীষ্টধর্ম লনাত গোলেনা তানু anti-Hindu বারো anti-Indian অ'ইতে বাধ্য। এসাদে দেশদ্রোহিতা এহান সমাজ বারো জন্মহুমি ভারতমাতার প্রতি জঘন্য অপরাধহান — কৃতঘ্নতাহান।

এ কারণে এসাদে ধর্মাস্তুর গ্রহণ করানি এহান সর্বশক্তিলো বোধ করানি লাগতই। অবশ্যই, নিম্বার্ক, মধব, বল্লভ—এসাদে বৈষ্ণবর প্রচারিত মার্গ উতা গ্রহণর ক্ষেত্রে এসাদে কঠোর অ'নার কুনো প্রয়োজন নেই। কারণ, এ মার্গ এতার লগে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মরতা ছোটো-খাটো ব্যাপারে মতভেদ ঝানি থাইলেউ, আমার সমাজর সমস্ত আচার-আচরণর কেন্দ্রবিন্দুত যে বাধাক্ষর প্রেমলীলা আছে, ঐ ঐ মার্গর কেন্দ্রবিন্দুতো ঐ একই বাধাক্ষর প্রেমলীলা বর্তমান। গতিকে আমার সমাজর কুনোগোই ঐ ঐ মার্গ উতা গ্রহণ করলেউ আমার সংস্কৃতির গজে বিশেষ কুনো আঘাত নাপড়ের।



রাসানুষ্ঠান সম্পর্কে

১। রাসর পুষাক সম্পর্কে

মণিপুরী রাসে গোপীকে যে পুষাকহান পিষাদেনা অ'র, উহানর দৌতিকতা বারো কুচিসম্মততা সম্পর্কে আমাৰাও প্রশ্ন খানি জাগেছে এবং তদনুযায়ী আমি পুষাক এহানর স্থানিক পরিবর্তন কৰিয়া এহানরে আরতাউ যুক্তিসম্মত এবং কুচিসম্মত কৰানির প্রচেষ্টা আহানি নিয়াছিগা। কিহানি কিহানি আমাৰাও প্রশ্ন জাগেছে, বারো আমি কিসাদে কৰে পুষাক এহানর সংস্কার কৰানি মনেয়াব— এহানর বিবরণ আমি তলে দিয়া দিয়াগা :

আলোচনা এহানাত হমানির আগে কথা আহান মনে থনা লাগ'তই যে, খ্রীষ্টকই গে পীর লগে রাসলীলা কৰেছিলতা বৃন্দাবনে। গতিকে রাসর পুষাকে স্থানীয় অর্থ ৫ আমাৰ মণিপুরর সংস্কৃতির প্রভাব বতই পড়িয়াউ থাক, উতার অন্তরালে বা কেন্দ্রস্থলে বৃন্দাবনর পুষাকন ধৰণা উহান অবশ্যই থানা লাগতই। বৃন্দাবন বারো পারিপার্শ্বিক অঞ্চলর (যেমন, রাজস্থানর) পুষাকহানাত আমি দেহিয়ারতা— (ক) অধোভাগে ঘাগরা, (খ) উর্ধ্বভাগে ধর্মিল (blouse) বারো (গ) মূৰগোত উড়ণা বা উড়ীয়, যেহান কতিভাগে ঘাগরাহানাত খুয়ানি অ'র। (ঘ) কোনো কোনো স্থানে ঘাগরাহানর গজে কটিবাস আহান ব্যবহার কৰতেউ দেহিয়ার। সাধন মার্গত গুরুপ্রদত্ত গোপীর পুষাকহানৌ এসাদে।

(ক) এ দৃষ্টিক্ত আমাৰ রাসর গোপীর পুষাকে পট্টলাকার সমাপল'চনার বিষয়হান — তদোভাগে থার অংশ উহান — গোপীর 'কুমীর' বুলিয়ার। কুমীর এহান বৃন্দাবনর ঘাগরার অনুবরণে হও কৰ'নি অ'ছেহান। উহানাত যদিও অসমীয়া মেথলার চলর পুষাণা নমুনা (design) বারো মণিপুরর চলর নমুনাৰ প্রভাবৌ আছে, তথাপি পুষাকহানর কেন্দ্রস্থলে আছেতা বৃন্দাবনর ঘাগরার নমুনাহান। কিয় আমাৰ কুমীর এহানাত ডাঙর দোষ অ'হ'ন ক'ইনতাই — অধোভাগে থার অংশ উহানাত মলাট' লাগেহ বা গম্ভীৰ্য পুতি

লাগেয়া পুষাক উহানরে গাঢ় বারো তক্তার সাদে শক্ত করানি অ'র উহান। এহানরে আমি দোষহান বুলিয়ারতা নিম্নোক্ত কারণে—

(১) বৃন্দাবনর গোপীর পুষাকহান এমাদে শক্ত নাগই, এবং কুনো জাতর কুনো পুষাকৌ এমাদে শক্ত নাগই। (২) ব্যবহারর ক্ষেত্রতৌ পুষাক এহান অত্যন্ত অবৈজ্ঞানিকহান : পুষাক এহান পিথলে গোপী উগোরতা গাহালি বা টুলে বহানি ছাড়া বহানির অল্প উপায় নেই—সহজ অবস্থালো বহানি, জিরানি বা ডাহানি সম্ভব নার; সহজে আ'টানি সম্ভব না'র—জাঙে লাগিয়া পলেই উহানে হিন দেয়; ওজনে ভরি অ'নাই পলেই উহান পিথলে গোপী উগো ভায়া ক্রান্ত অ'ইরী; এহান পিথলে সহজভাবে শেঙ'নি বা দৈহিক ক্রিয়া সম্পাদন করানি সম্ভব না'র; নাচতে লেইলেক অ'য়া গোপী উগো পড়ে পড়লেগা মিয়াম লাজর ব্যাপারহান অ'র; রাসমগুলীত গোপী বহিতারা উষাকা কহা আকেইগোত হমেয়া খাইতারা পারা—যেহান মিয়াম দৃষ্টিকটু লাগের ইত্যাদি। এতা কারণে আমি কুমীরহানর অধোভাগর শক্ত অংশ উহান সাধারণ পুষাকর সাদে নরম করানির অর্থাৎ মলাট বা আঠালো লাগেইতারা পুতি উতা তুলেদেনার পক্ষপাতি। পুষাকহান খানি ফুলানি মনেইলে কুচি খানি মিয়াম করে দিলে অ'র। অত্যন্ত হালকা নাছাত পুষাকহান ফড়দিয়া গজেদে কা'র উহান ঘোষ করানিরকা ভিতরে ফিগা আহান দেনা লাগের। ফিগা উহান দিলে চমকি, মেংসেল বা অত্যন্ত ডিঙ্গাইন লাগে ইলেউ বাহিরর পুতিহানাত আঘাত নাপড়তই। এ পরিবর্তন এহানি করিয়া পলেইর প্রচলিত কারুকার্য বা নমুনা উতা যথাযথ ভাবে ধনা যাকরের। এ নমুনালো আমি হওকরেছি পলেই উতাত আমি আগে মাতে গেলাঙগা দোষ উতা আকহানৌ নেই : পুষাক এতা পিথিয়া গোপীয়ে স্বচ্ছন্দে বহানি, ডাহানি বারো আ'টানি পারতারা; শেঙইতে বা দৈহিক কার্য সম্পাদন করতে তাহুরতা কুনো অসুবিধা না'র; ওজনে হালকা অ'নাই গারিগো ভায়াক্রান্ত না'র ইত্যাদি। কুমীরহানর গজেদে খার রাঙা পুতি উহান কুনো ডিঙ্গাইনহান নাগই; উহান খাইলেউ

স্বাক্ষরের, নাথাইলেই স্বাক্ষরের; কারণ উহান পূরুলহানে গুড়িয়া
 ধরহান। আমার পরিকল্পিত কুমীর ডিআইন এহান গ্রহণ করলে
 বৃন্দাবনর ঘাগরার লগে পলেইর সাম্য সহজেই ধরা পড়ের। এ প্রসঙ্গে
 আরাক কথা আহান এহান যে, ভাগ্যচন্দ্র মহারাজাই রাস করেছিলতাউ
 বর্তমানে প্রচলিত পলেই এতালো নাগই; তা পইলা রাস করেছিলতা
 ঘাগরালো। উতার পিছে পলেইলো তা রাস করেছিল যদিও, ঐ পলেই
 উতা বর্তমান পলেইর সাদে শক্ততা নাগই; উতা ঘাগরার সাদে নরমতা।
 শক্ত পলেই এতা নিকুলেছেতা ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার অনেক পরে—
 ব্যবসায়ীর আ'তে। কুমীর উহান শক্ত অ'ইলে চমকি-মেঙসেল লাগে-
 ইতে পরিশ্রম বারো সময় কম লাগের, বারো টিকানিও দীর্ঘদিন টিকের
 বুলিয়া এসাদে করেছিতা। গতিকে আমি মাতে পারিয়ার যে, আমার
 পরিকল্পিত কুমীর এহান ভাগ্যচন্দ্র মহারাজার পরিকল্পিত কুমীর উহানর
 নমুনাহান। উহানে, এ নমুনা এহান মনিপুরী নমুনাহান নাগই বুলিয়া
 মাতানি থক নেই; কারণ চমকি-মেঙসেলতে প্রচলিত নমুনালোই থনা
 পারিয়ার এবং আমিও উতা থনার পক্ষপাতী।

(খ) আমার দ্বিতীয় সমালোচনার বিষয়হান — যাবেকুনি বা
 খাবেকুতহান। এ যাবেকুনি এহান মনিপুরী নিঙোলে আগে ব্রাউজ না
 উরিয়া যাবেকুনি বেড়েইলা উহানর নিদর্শনহান। এহান বৃন্দাবনর
 গোপীরাঙ লাগাদিলে চেইতে অসামঞ্জস্য লাগের এবং বৃন্দাবনর
 পরিবেশ উহান কুড়িয়া না উঠের। উতার গজে আমার আসল
 প্রতিবাদহান অ'ইলতাই এহান যে, যাবেকুনি উহান লাগাদিতে
 গোপী এগোরে খেড়মচার সাদে অমাটিক আটেয়া পিটেয়া, বারো
 হুচিলো বিধেয়া তেঙগো করানির কিহান দরকারহান? এ অবস্থালো
 সারা রাত্তি এহান নাছতে গোপী এগোই কতিহান হিনপেইরী
 উহান আমার যানু এতাই অনুভব নাকরতারাত্তি কিয়া? আমি
 এতা হাবি খালকরিয়া গোপী উগোই স্বাভাবিক ভাবে নাছে
 পার:বাতা বুলিয়া প্রচলিত যাবেকুনি এহানর বদলে খাঙুরিবারার

নেপ্পালহানাত্ত বাতর দারার কাকালিহান পর্গাষ ভেড়া করে চেপ্টা পুতি আহান দিয়া পিঠিহান বারো যাহান গুড়ে দেনার পক্ষপাতী। আমার মতে, এহানে গোপীগোর সৌন্দর্যবৌ বুদ্ধি অ'র : গোপীগোরতাউ কুনো কষ্ট স্বীকার করানি না লাগের।

(গ) আমার হৃদীয় সমালোচনার বিষয়হান অ'ইলতাউ মুকুট এগো। নিঙোলর ঢুল জুড়া করে, বা বেণী করে, বা সুরগোর গজে মুকুট করে বাধানির রীতি অবশ্যই আছে : গতিকে মুকুট বাধানি উহানাত্ত কুনো দোষ নেই। তবে আমার রাসর এ'লা ত অনেক ক্ষেত্রেই মাধার বেণীর কথা উল্লেখ আর : উহানর লগে আপ খোলানিরকা আমি মুকুটগোর ভিতরেদেও ঢুল গাছি বা থাম্পালচোঙ আগো লামকবে দেনার পক্ষপাতী। উহান অ'ইলে আমি প্রাচীন নারীর যে ছবি পেয়ার উতার লগেউ সামঞ্জস্য খাইতই; চেইতই কচিসম্মত অ'ইতই।

(ঘ) পচোরাল বারো মেইখুন খাইলে ক্ষতি নেই : তবে মেইখুন উহান আরতাউ দীঘল করিয়া কুন আগো পচে হালহানাত্ত খুবাঙ্গিলে আরতাউ হবা অ'ইতই বুলিয়া নিঙকরিয়ার। অলঙ্কারর ভিতরে; হালকা যে কুনো অলঙ্কার পিধানিত্রে আমার আপত্তি নেই; তবে সেইকুক এ'লা বৃন্দাবনর পরিবেশর লগে না খাটের বুলিয়া উতার কদলে ফুলর মালা দিলেই অধিকতর হবা অ'র বুলিয়া আমি নিঙকরিয়ার। রাসর পুষাক সম্বন্ধে আমার বক্তব্যহানি এহানি। তবে এতা শাবদরাস ব'বে বসন্তরানর কথা : নিত্য রাসে আপ বারে, ড়া লগানির রীতি মণিপুরে আছে; উহানর বিকল্পে আমার কুনো বক্তব্য নেই।

(ঙ) কুনো কুনো গিরিগিথানীয়ে চাকশাবী শিশুরেয়া গোপী সাজাদিতারা —বিশেষ করিয়া দূরদর্শনর অনুষ্ঠানে। এ রীতি এহানর বিকল্পে আমি তীব্র প্রতিবাদ জানেয়ার। রাস এহান বৃন্দাবনলীলার অনুকরণে অ'র নৃত্যনাট্যহান; এবং নাটকে মূল চরিত্র উতার বেশভূষা উতা যথাযথভাবে থন লাগের, না'ইলে বসহানি অ'র। ভরত-মুনিয়েউ 'নাট্যশাস্ত্র'ত কথা এহান মতে গেছেগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

পাখালো হিটলার বা বীলহীমের নাটক করিয়ার বুলিয়া হিটলার বা বীলহীমের ভূমিকাত থাইতারা অভিনেতা উতারে ফেইচম পিখাদিলে না'ইতই : মূল চরিত্র উতাই যথার্থভাবে যে পুষাক পিখেছিল, উতার অনু-করণে নাটকর অভিনেতারেও পুষাক পিখাদেনা লাগতই। ঠিক উমাদে রাসর গোপীয়েউ বন্দাবনর বেশভূষার অনুকরণে বেশভূষা পিখাদেনা লাগতই। অবশ্যই বেশভূষাত স্থানীয় প্রভাব খানি থাইতে বাধ্য। উহান আমি স্বীকার করিয়ার : কিন্তু উতা বুলিয়া চাকশারীর সাদে বন্দাবনর পুষাকন্ত : সম্পূর্ণ আলাদা স্থানীয় পুষাক আহান পিখাদেনা উহান সত্যত অবৈজ্ঞানিক, কচিবিরুদ্ধ বারো অশুদ্ধর রীতিহান।

সূত্রধারী অ'য়া বহিতারা উতার কথা কিন্তু আলাদা : কারণ তামু নাটকর ভূমিকাত না হমেইতারা : তামু নাটকর বাহিরে থায়া সাহায্য করতারা বা সময়ে সময়ে ঘটনার সূত্র ধরে দিতারাতা। উহানলো তামু মণিপুরী পুষাকেই পিখানি লাগতই।

২। রাসানুষ্ঠানর অঙ্গ বারো রীতি কতোহান সম্পর্কে

রাসানুষ্ঠানর অঙ্গ বারো রীতি কতোহানর যুক্তিযুক্ততা সম্পর্কে আলোচনা আহানি করিক—

(ক) রাস অ'করানির আগে ডাকুল-ইমালপার পালা আহানি দেনার রীতি আছে। অনেক এহানরে অবগত করণীয়হানি বুলিয়া নিশ্চয় কর্তারা, কিন্তু বর্তমানে উহান অবগত করণীয়হান নাগই। রাধাকৃষ্ণ লীলা আকরানির আগে গৌরচন্দ্রিকা বা গৌরান্দ মহাপ্রভুর নবদীপলীলার গীতিকালো ভূমিকা আহান দেনা লাগের — এহানেই মহাজনপ্রদর্শিত রীতিহান। ঐ ভূমিকা উহান আমি পালালো দিয়ারতা। পালা নাদিয়া সূত্রধারীর এ'লালো ও গৌরচন্দ্রিকা উহান দেনা যাকরেরা মণিপুরী সমাজে এ রীতি বিয়োহানিও স্বীকৃত রীতিহানি। তবে আমি পালা তুলে দেনার লক্ষপাতী — কারণ হুহানলো : (i) পালা এহান দিলে, উহানে অনেকহান সময় নিয়া গেলগাকো পুরি প্রকৃত রাসানুষ্ঠান উহান পরি-পূর্ণভাবে কবানি সম্ভব না'র। (ii) রাসে আহিতারা দর্শক বা শ্রোতা

উত্তরতা পালা উহান চানার কুনো মানসিকতা নাথার; ঐ কারণে পালার অংশ উহান নীরসভাবে যারগা এবং দর্শক বা শ্রোতা উভায়ো পালা এহান চালাক করে লমকরিয়া রাসহান 'অ'করলেতেকো' বুলিয়া বাছেয়া খাইতারা।

(খ) নৃত্য, প্রতাপগড়, শিঙসা ইত্যাদি কুনো কুনো ফামে রাসমগুলীত বৃন্দা বা রাধাকৃষ্ণ হমানির আগে চামরলো গোপী কতো-গোরে নাচুরানির রীতি আহান দেহিয়ার। এ রীতি এহান বস্তুতঃ মণি-পুরর রীতিহান নাগই এবং বিজুশ্রিয়া সমাজেউ আর কুনো ফামে এ রীতি এহান নেই। এ চামর-নৃত্য এহানর তাৎপর্যহান কিহান বুলিয়া আঙ-করলে উত্তর পেয়ারতা — 'গাপী উভাই চামরলো মণুলীগো হরিয়া ওকখি করতারাতা' উনি। এ ব্যাখ্যা এহান কতি নিম্ন স্তরর ব্যাখ্যাহান, উহান আমি ভাবালো প্রকাশ করে হুরারিয়ার; কারণ কুনো শাস্ত্র যুক্তি বা কৃষ্টিপরম্পরালো এ রীতি এহান সমর্থন করানি সম্ভব নেই। চামরর একমাত্র উদ্দেশ্যহান — রাধাকৃষ্ণর সুখরকা ব্যঞ্জন করানি। বেছুনিলো বৌদিলে পেয়া বৌহান দড়া অ'রা রাধাকৃষ্ণর কোমল অঙ্গ উভাত ছুহানিহান লাগে পড়বোগা বুলিয়া চামরর কোমল বৌ উহানলো রাধাকৃষ্ণর সেবা করানিরকা বুলিয়া প্রেমিক ভক্তই এ চামর বস্তু এহান নিকালাহিতা। কুনো মহাজনী পদেউ রাধাকৃষ্ণর ব্যঞ্জন ছাড়া অন্য কুনো ক্ষেত্রে চামর-ব্যবহারর উল্লেখ নেই। এ কোমল বারো পবিত্র চামর এগোলো মণুলী হরানি বুলিয়া মাতানি এহান অত্যন্ত অশালীন কথাহান। আরতাউ সাকতি কথাহান অ'ইলতাই — হরানি কাম এহানতে হরনির কামহান; এসাদে হরনির সাদে ব্যবহা রকরলা চামর উগোলো রাধাকৃষ্ণরে বৌদানি উহান দারুণ ভাববিরোধী কথাহান। উহানলো, যে গিরিগিধানীয়ে এ রীতি এহান অনুসরণ করতারা, তাহুরে এ রীতি এহান ঘরা করে বেলা দেনারকা অহুরোধ করিয়ার। আসলে রাধার অভিসারর সময়ত রাধার শ্রম দূরীকরণর উদ্দেশ্যে এবং রাসমগুলীত রাধাকৃষ্ণর নর্তনর পিছে রাস-

বিশ্রামের সময়ত চামর-বাঁজনর উপযোগিতা দেহিয়ারতা। মহাজন
নদাবলী বারো মনিপুরী অজারেলর রাসানুষ্ঠানেউ এহানেই প্রচলিত
রীতিহান করে দেহে আহিয়ারহান। গতিকে রাসর এ কাম ছিয়ো-
হানিতেই চামরনৃত্য দেনারকা রাসধারী গিরিগিধানীরে পরামর্শ দিয়ার।

(গ) রাসমণ্ডলীত অন্য মানুহর গতাগতি সম্পর্কেউ আলোচনা
আহানি করানির প্রয়োজন আহান বোধ করিয়ার। রাধাকৃষ্ণলীলার
ভিতরে রাস এহানেই হাবিস্ত গভীর বা গভীর লীলাহান। ঐ গভীর
লীলা উহানর অভিনয় করাত হমেইতার। গোপী বারো রাধাকৃষ্ণ উতারে
ঠিক বৃন্দাবনর ভাবলো পবিত্রভাবে চানার সামাজিক নির্দেশ বারো
রীতি আছে। রাসমণ্ডলী উগো মন্তপুত জললো পবিত্র করিয়া উগোত
বৃন্দাবনর স্থাপনা করানি অ'র। ঐ কারণে রাসলীলা আরম্ভ অ'রা
হদেইলে উপেই অন্য মানু হমানি থক নেই এবং রাধাকৃষ্ণ গোপী
উতারান্ত শকনিও থক নেই। আমি কনাকতৌ দেহিয়ারতা, রাস আরম্ভ
অ'রা হদেইলে রাসমণ্ডলীত অন্য কোনো মানু না হমেইলা। এ বাকা
দেহিয়ারতাতে কৃষ্ণগো নাচিয়া উবা অ'নির লগে লগে কালুর গিরি-
গিধানীরে রাসমণ্ডলীগোত চপকে বুজে হমেয়া কৃষ্ণরে হমা দিতারা
বা রূপালো প্রেম করতারা। অনেকগোই বৃন্দা বা কৃষ্ণই নাচানির
হাদিত পর্য্যন্ত তামুরে ধরিয়া নাচাহানাত বিদ্রুমুষ্টি করিয়া তামুর
বেশভূষার গজে রূপা গিঠে দিতারা। এ সুরা উত্তেজনা এহানর
বিরুদ্ধে আমি প্রচণ্ডভাবে প্রতিবাদ জানেয়ার। কথাহান এহান —
রাসে আহিতারা মানু উতা হাবি দৈহিক বারো মানসিকভাবে শুদ্ধ
অ'রা নাহিতারা। ঐ অশুদ্ধ গিরিগিধানী উতা মণ্ডলীগোত হমেইলে
মণ্ডলীগোর পবিত্রতা নষ্ট অ'র। বিশেষ করিয়া আজিকালি যুবক
আকতাই মত্তসেবন করিয়া এক রকম উদ্বল অ'রা রাসে আহিতারা;
উতা হমেইলে রাসমণ্ডলীগো অপবিত্র অ'ইতে বাধ্য। শিংলার পশ্চিম
কৃষ্ণনগরর রাস আহানাত উচ্চবংশীয় ব্রাহ্মণ যুবক আগোই জুতা
পিখিয়া মণ্ডলীগোত হমেয়া কৃষ্ণরে রূপালো প্রেম করতে দেখলু। একাত

ঘৃণা ব্যবহার এতর বিরুদ্ধে আমি সহস্র থিকার দিয়ার। এসায়ে ব্যবহার এতা রোধ করানির উদ্দেশ্যে সর্বসাধারণরকা রাসমণ্ডলীত হমানি এহান নিষিদ্ধ করানি থকর। এপেই হুদা পবিত্রতা বা অপবিত্রতার কথাউ নাগই ; কচির দিকেভৌ এসাদে মণ্ডল ও হমানি বারো নাচার হাদিত বিশ্ব সৃষ্টি করানি উহান আপনিক কহান। রাসলীলার সাদে গম্ভীর লীলা আহানাত রাধাকৃষ্ণ বা গোপীর ভূমিকাত থাইতারা উতাই সৃষ্ণ কারুকার্যলো নৃত্যর অভিনয় করতারা সময়ত, হাদিত হমেয়া বাঘাত করানি উহান নিশ্চয়েই রমানুজত্বির পারম্পরীহান — উহানাত কুনো সন্দেহ নেই।

অনেকে রাধাকৃষ্ণ বা গোপীর ভূমিকাত থাইতারা উহান নৃত্য-গীতে আনন্দ পেয়া গ্রামুরে সম্পালো প্রেম করলে আমি তুপি পেইতারা — উহান আমি অস্বীকার না করিয়ার, কিন্তু উসাদে প্রেম করানি উহান মণ্ডলীগোর বাহিরে থায়া, বারো নাচতারা উতার গারিত না শকয়টি করানি থাকের — উহানাত আমি আপত্তি না করিয়ার ; মণ্ডলীগোদে না হমেয়া সূত্রধারী বা রাসধারীয়ে প্রেমবস্ত দিতেউ আমি আপত্তি মার্করিয়ার ; আমি আপত্তি করিয়ারতী হুদা মণ্ডলীগোত হমানি বারো নাচতারা উতার গারিত শকনি উহান। আগেকার গিরিগিথানী-য়েউ মণ্ডলীগোত না হমেয়া প্রেমবস্ত দিলা ; ঐ রীতি উহান হবা রীতিহান, উহান আমি অনুসরণ করানি লাগের।

(ঘ) রাসাষ্ট্রখানে হ্রীকৃষ্ণ, বৃন্দা বা গোপী নাছানির সময়ত বাতাসা-নকুলানা উড়াদেনার প্রচলন আহান আছে ; উহান সম্পর্কেউ আগার বক্তব্য আহান আছে। বহুবাহান নিতান্ত বাস্তব দিগেত। বাতাসা নকুলদানা উতা সৃষ্টিয়া রাসমণ্ডলীগোত পড়লে উতা নাচতারা উতার জাঙে আঠা আঠা অঁয়া লাগিয়া থার ; উহানে নাচতারা উতাই দারা রাতহান অস্থির আহানাত থাইতারা বিশেষ করিয়া কুনো গোপী আগোই যদি অস্থস্থ অন্যর দরুণ মুজা পিধিয়া নছাত হমেইবী, উহান অইলে মুজা উতাত বাতাসা নকুলদানা

উক্তা নাথানিয়েল মিয়াম হিনপানিত বাধা অ'ইরী । উহানলো আমি এ বীতি এহানেরৌ বিরোধিতা করিয়ার । আমি রাসে বাতাসা-নকুল-দানার বদলে কুল হিটানির রীতি আহান প্রবর্তন করেছি । এ রীতি এহান অনুসরণ করলে ভক্তি বারো সূত্রটিরৌ প্রকাশ পায়, রাসনৃত্যত অংশগ্রহণ করতারা উত্তরতাউ কুনো বাধাব অনুবিধা না'র ।

(ঙ) কুনো কুনো রাসধারীয়ে শারদ বারো বসন্তরাসে রাধা বা গোপীর সাক্ষন দিতারা । কুনো কুনোগোই বারো হাসান্তে শয়ন-জাগরণ দিতারা । এ সম্বন্ধে বক্তব্য থনার আগে রাসর প্রকারভেদ সম্বন্ধে খানি মাতানির প্রয়োজন অ'র ।

মণিপুরে চরি প্রকার রাসর প্রচলন আছে : শারদ রাস, বসন্ত-রাস, নিত্যরাস বারো কুঞ্জরাস । এ তার মাজে আমার সমাজে বিশেষ-ভাবে চলেছে তা — শারদরাস এবং বসন্তরাস । নিত্যরাস উহান কদাচিৎ দেখিয়ার, কুঞ্জরাসতে সুপৌ নেই । আমার সমাজে প্রচলিত এ তিনো প্রকার রাসর ভিতরে শারদ রাস উহানর বিবরণ পেয়ারতা সীমভাগবতে । বসন্তরাসর বর্ণনা পুরাণাদিত নেই ; তবে বসন্তর হোলি খেলার বিবরণ কুনো কুনো পুরাণে আছে । অবশ্যই, দ্বাদশ শতকর জয়দেবরাজতো অ'করিয়া পরবর্তীকালর বৈষ্ণব লেখক, টীকাকার বারো পদাবলীকারর রচনাত বসন্তরাসর উল্লেখ আছে ; যেমন, গীত-গোবিন্দত শ্রীরাধার অঙ্কুর্ধানর কথা আছে, আনন্দবৃন্দাবনচম্পূত চম্পা-বল্লীর লগে শ্রীকৃষ্ণর নর্তনর কথা আছে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতত শ্রীরাধার অঙ্কুর্ধান বারো মানর কথা আছে — “ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি” ইত্যাদি । অন্যান্য বৈষ্ণব পদাবলীতো বসন্তরাসর কথা আছে ; যেমন, জ্ঞান দাসর “আরতরে ঋতুরাজ বসন্ত । খেলত রাই কানু গুণবন্ত” ইত্যাদি । তবে এতা হাবি আধুনিক কালর রচনা ; প্রাচীন কুনো গ্রন্থত বসন্তরাসর বিস্তৃত বিবরণ নেই । পুরাণে উল্লিখিত হোলিখেলা বারো আধুনিক কালর রচনাত উল্লিখিত বসন্তরাসর উপরোক্ত বিবরণ উতার লগে ভাগবতর শারদরাসর সম্মিলন ঘটেয়া মণিপুরর পণ্ডিতে এ বসন্তরাস এহান হঙকরেছিতা ।

এবারে আমার উপস্থাপিত রাখার সাজন, রাখাকৃষ্ণ শয়ন বারো জাগরণ প্রসঙ্গ ফিরিয়া আহিক :

(i) ঐমন্তাপবতে শারদরাসর যে বিবরণ পেরার উহান এসাদে — শারদপূর্ণিমাতে ঐকৃষ্ণই যমুনাগুলিনে বংশীধ্বনি কবানির পিছে ঐ বংশীধ্বনি শ্রবণে ত্রজগোপী এতা চেতনহারা অ'রা (অর্থাৎ সাধারণ ভাষালো; বাহুল অ'রা) উদ্ভাদর সাদে যমুনাগুলিনে ছুটি'রা গেলাগা। কুনোগোই সেনকম রাখানির হাদিত জিগোর গজে সেনকম থরা, কুনোগোই কটি সেকানির হাদিত জিগোর গজে কটি থরা, কুনোগোই শৌরে সেনকম পিরানির হাদিত শৌগো বেলেয়া, কুনোগোই স্বামীর লগে শয়নে থাইতে স্বামীয়ে বেলেয়া, কুনোগোই অলকার পিডানির হাদিত আকবারাদে পিদিরা বারো আরাক আকবারা শূন্ত থরা, বসন ভূষণর দিকে লক্ষা নাকরিয়া ঐকৃষ্ণই বংশীধ্বনি করলো কাম উহানাতে গিয়া ফৌ আইগাগা। এসাদে অবস্থাত শ্রীরাধা বা গোপীর সাজনর কুনো প্রশ্নই না উঠেই। দ্বিতীয়তঃ এসাদে করে যমুনাগুলিনে গিয়া গোপী উতা হানিয়ে সারারাত্তি বনভ্রমণ বারো নৃত্যপীত আদিলো রাসবিহার করিয়া বিদ্রান ফুরানির সময়ত ঐকৃষ্ণরাঙতো বিদায় নিয়া নিজর নিজর ধরে গেলাগা। এসাদে সারারাত্তি অনিদ্রালো নৃত্যগীতে মগ্ন আছি রাখাকৃষ্ণ শয়ন বারো জাগরণ দেনার কুনো প্রশ্ন না উঠেই।

(ii) বসন্তরাস এহানৌ শারদ রাসর অনুকরণে অ'রহান। রাসর উপস্থাপনা, গোপীর পুথাক পরিচ্ছদ ইত্যাদি হাবিতা শারদরাসর তুল্য; বসন্ত রাসর বিশেষবহান মাত্র হোলিখেনা বারো শ্রীরাধার মানৈ। উহানে শারদরাসর সাদে বসন্ত রাসেউ সাজন, শয়ন বারো জাগরণ দেনার প্রশ্ন না উঠেই।

(iii) তবে নিত্যরাসে খানি পার্থক্য আছে। নিত্য রাস এহান গোলোকধামর অষ্টকালীন নিত্যলীলার অনুকরণে অ'রহান। এ নিত্যলীলাত নিদিষ্ট নিয়মে রাতি দশদণ্ডর পিছে ঐকৃষ্ণই অভিসার করিয়া যমুনাগুলিনে গিয়া বংশীধ্বনি করেই; ঐ বংশীধ্বনি শ্রবণে

শ্রীরাধা বারো গোপী হাবি নানা বসনভূষণে সাজিয়া অভিসার করিয়া
 যমুনাপুলিনর রাসমণ্ডলীত যিতারাগা। উপেই বনভ্রমণ বারো নৃত্য-
 গীতর পিছে জলকেলি, মধুপান ইত্যাদির অন্তে শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিভৃত-
 নিকুঞ্জত শয়ন করতারা : গোপী হাবিও নিজ নিজ কুঞ্জত শয়ন করতারা।
 নিশান্তে গোপীয়ে রাধাকৃষ্ণেরে শয়নেত জাগেইতারা এবং জাগরণর
 পিছে হাবি নিজ নিজ ঘরে যিতারাগা। কীর্তনে রাতিকার নিতিত
 ইসানলাই বর্ণনা করতারা রাস উহান এ নিত্যরাস এহান। এ
 বিবরণেত হারপেয়ার যে নিত্যরাসে সাজন, শয়ন বারো জাগরণ
 হাবিতাউ আছে। আমার রাসধারী গিরিগিথানীয়ে ভুল বশতঃ এ
 নিত্যরাসর পারেত এহান শারদ বারো বসন্তরাসে য়োকরে বেলাহিতা।
 প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করানি যাকরের যে, নিত্যরাসে গোপীয়ে মুকুট বারো
 মেটখুমর বদলে বেণী বাধিয়া বেণীর গজ্ঞে কাপা দেনা লাগের।

লমইতেগা আমার রাসর সংস্কৃতি এহানরে সুন্দর বারো যুক্তি-
 সম্বত্ত করানির উদ্দেশ্যে রাসর এ রীতি এহানি অনুসরণ করানিরকা
 আমি রাসধারী গিরিগিথানীয়ে হেইচা করিয়ার।



রাখুরাল অনুষ্ঠান সম্বন্ধে

১। পুষাক : আগে শাড়ীর এতি বিকৃতির যোগে জবর অ'রা আছিল সময় উহানাত রাখুরালে নন্দরাণীর শাড়ী পিষাদিল। উত্তর পিছে নিজর পুষাক চাকশারীর এতি নিষ্ঠা আশানি অ'বরালো উবাকাত নন্দরাণীরে চাকশারী পিষাদেনা অ'বরালো। আসল এ এখা দিহো-হানিও ভুলহানি। রাখুরাল-লীলা এহান মূলতঃ নৃত্য-নট্যস্থান—যেপেই বৃন্দাবনর নন্দ, নন্দরাণী, কুক, গোপাল ইত্যাদির চরিত্র ফুটেয়া ফুলানি অ'র। গতিকে নন্দরাণীরে বৃন্দাবনর পুষাক অর্থাৎ যাগরা পিষাদেনা লাগের ; যাগরার অভাবে শাড়ীলো যাগরার ডিকাইন নিকালেয়া পিষাদেনাউ কাকবের। এবেহত শাড়ী বা চাকশারী পিষা-দিলে বৃন্দাবনর পরিবেশ উহানর সৃষ্টি না'র। নন্দরাণীরে লেই পিষা-দেনাউ থক নেই ; কারণ এ লেই এতা বিশেষভাবে নৃত্যর উপযোগী করিয়া হতকবেহিতা ; উতা পিষাদিলে নন্দরাণীর আভাবিক পলিত লগে ঝাপ নাথার। তবে রাসলীলার পুষাকর ক্ষেত্রে আমার পরিকল্পিত যে কুমীরর কথা মাতেছি, উতা অধোভাগে পিষাদিয়াগজবে চান্দর লগা-দিলে যাকবের। কলহারিণীগোর পুষাকস্থান কিন্তু যাগরাহান অ'নাউ থকর ; আমার কুমীর উহানো তেইর উপযোগী নাগই, কারণ কল যি-ক-য়িনী নিষ্ঠোল আগোর এসাহে বচনক করা পুষাক পিষাদেনা থক নেই।

ত্রিকুণ্ড বারো গোপালর পুষাক সম্বন্ধে মাতানিত্রতা আহত। একমাত্র লেইত্রেঙ বারো চুড়া — এ দিহোহানি সম্বন্ধে। এ দিহোহানি অলঙ্কার মণিপুরর লাইহারৌবা বারো বাগাখোইবী নৃত্যর পুষাকর অঙ্গ-করণে করানি অ'ছেহানি ; এহানি বৃন্দাবনর পুষাকর লগে ঝাপ নাথার। আমি লেইত্রেঙ উগোর পরিবর্তে দুতর মাচাকো মুরগো বেড়াফেনা বা লেইত্রেঙগো ঝরা ডিকাইনস্থান পরিবর্তন করানির পক্ষপাতী। চুড়া উগো বারো ঝানি মুহুদে আনেদেনা থকর বৃচিহা নিষ্টকরিতার। লেইত্রেঙর মুরা ডিকাইন আহান নিকাচের। তে লেইত্রেঙ উগোর লগে চুড়াগো লগাদিলে আরতাউ হবা অ'ইতই বৃচিহা আমর মনে অ'র।

২। উপস্থাপনা : (ক) রাধুরালে বরাবর নন্দরাণীর লগে রোহিণীয়ে থানা অ'র ; এহান অমুচিতিহান। শ্রীকৃষ্ণ বারো গোপালর লগে এ ক্ষেত্রে কথোপকথন অ'রতা একমাত্র নন্দরাণীরতা ; ঐ কথোপকথনে রোহিণীর কুনো ভূমিকা নেই। গতিকে এ কামে রোহিণীর নন্দরাণীর লগে থদেনার কুনো যুক্তি নেই। তত্পরি রোহিণীরতাউ নিজর পুতোক বলরাম আছে ; তাহে বেলেয়া থয়া হুদা কৃষ্ণবেলো সর্বদা ব্যস্ত অ'য়া থানা উহান মাতৃহর মানসিকতার বিরোধীহান। তহে শ্রীকৃষ্ণরে গোচারণে সালকরে দেনা সময়ত নন্দ-রাণীয়ে রোহিণীয়ে ডাহিয়া আসরে আনানি লাগের, এক ঐ সময়ত অ'করিয়া গোপালর বিদায় পর্যন্ত রোহিণী আসরে থানা থকর।

খ) হাবির রাধুরালেউ দেহিয়ারতা : আগরণর সময়ত পুরি বরাবর শ্রীকৃষ্ণর লগে বলরামরে থদেনা অ'র। এহানো অমুচিতিহান : কারণ ঐ সময়ত এ'লা অ'রতা শুধুমাত্র নন্দরাণী বারো শ্রীকৃষ্ণর বিষয়ে ; বলরামর কুনো ভূমিকা ঐ সময়ত নেই। অমুবেদে উবাকা বলরামে শ্রীকৃষ্ণরে ঘরে থয়া, গোপাল হাবিরে পুলকরিয়া, বারো নন্দগৃহে আয়া শ্রীকৃষ্ণরে গোচারণে যানারকা আহ্বান করেরগো। উতার পিছে নন্দ-রাণীয়ে গোপাল হাবির অমুরোধে বারো নন্দরাজার আদেশে শ্রীকৃষ্ণরে গোচারণে দেনাত বাধ্য অ'ইরী উবাকা বলরামরে ডাহিয়া তারাত শ্রীকৃষ্ণরে সমর্পণ করিগো। গতিকে পইলাত শ্রীকৃষ্ণর লগে বলরামরে থদেনা উহান অযৌক্তিকহান। শ্রীকৃষ্ণরে সমর্পণ করানির সময় উহানাত অ'করিয়া বলরাম কৃষ্ণর লগে থানা লাগের।

(গ) আয় হাবি রাধুরালেউ ফলহারিণীর ভূমিকা আহান দেনা অ'র এবং ঐ ভূমিকা উহান দেনা অ'রতাউ সাধারণতঃ গোপাল গোচারণে যানার পিছে বা ঘোষ্ঠভূমিত এহানো পুরাণবিরুদ্ধহান। ফলহারিণীর লগে শ্রীকৃষ্ণর লীলা এহান অ'ছিলতা গোকুলে নন্দরাজার রাজধানী আছিল উবাকা, নন্দগৃহে — উদ্বল-লীলার পিছেদে — শ্রীকৃষ্ণর দুই আড়াই বছর বয়সে। অমুবেদে, রাধুরাল বা গোচারণলীলা

অ'ছিলতা শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে যানার পিছে, তার ছয়-সাত বছর বয়সে, তা গোচারণে গেলগা সময় উহানাত। গতিকে রাখুরালে ফলহারিণীর ভূমিকা দেনার কুনো যুক্তি নেই; গোচারণ ভূমিত ফলহারিণী লীলা দেনা উহানতে নিতাস্ত হারনাপেয়া করানিহান। লীলা এহান নিতাস্ত যৌকরানি মনেইলে, কৃষ্ণজাগরণর পিছে দিলে অমাটিক অধৌক্তিক না'ইতই এ কারণে যে, লীলা এহান রাখুরালর আগেকার ঘটনাহান।

(ঘ) গোদোহন-লীলা : কুনো কুনো কামে রাখুরালে শ্রীনারদ-ঋষির অকুরোধে বলরাম-কৃষ্ণর গোদোহন-লীলা দেহরানি অ'র। লীলা এহানৌ বস্তুতঃ পুরাণ সন্মতহান নাগই। তবে গোষ্ঠপূজা মহোৎসবে বৃন্দাবনর মুনি-ঋষিয়ে আয়া রামকৃষ্ণর গোদোহন লীলা চাছিল। বুলিয়া কুনো কুনো পদাবলীত পেয়াব। এ ঘটনারে খানি পরিবর্তন করিয়া মণিপুরে 'নারদ কর্তৃক রামকৃষ্ণর গোদোহনশিক্ষা' বুলিয়া লীলাংশ আহানি দেহরানি অ'র। পদাবলী বারো মণিপুরর রীতি — এ দ্বিযোহানির সংযোজনে 'নারদ কর্তৃক রামকৃষ্ণর গোদোহন-লীলা-দর্শন' বুলিয়া অংশ আহান যুক্ত করানি যাকরের। এ লীলা এহান দেনা অ'ইলে কৃষ্ণজাগরণর পিছে বারো ব্রজগোপাল নন্দমন্দিরে অহানির আগে দেহরানি যাকরের।

নিতি নীলা সম্পর্কে

নিভা নাম বৃন্দাবনে নিভা নিভা অষ্টমহর বাপী জীরাধা-
গোবিন্দর যে নীলা অ'র, উহানরে 'নিভানীলা' বুলতারা। ঐ নিভা-
নীলার অম্বনরনে যে নৃত্যবারগীতর অনুষ্ঠান বা কীর্তন অ'র, উহানরে
আমি 'নিতি' (< নিভা) বুলিয়ারটা। এ নিভানীলার ভিতরে আট-
হান প্রহরর আটহান পর্ব — দিনে চারিহান, রাত্তি চারিহান। দিনর
চারিপ্রহরর অনুষ্ঠান উহানরে 'রাতির নিতি' বুলিয়ার। দিনর নিতির
বিভিন্ন অঙ্গর ভিতরে গোষ্ঠে, রাধার বসুপ্রাপ, সাজন, অভিসার, পঞ্চরুহ,
মিলন, মিলনান্তে বিভিন্ন ক্রীড়া এবং অস্ত্রে গৃহগমন — এহানিরই
প্রাধান্য। রাতির নিতিত জীকুঙ্গর অভিসার, জীকুঙ্গর বংশীধ্বনি
অবশ্যে জীরাধা অম্বপ্রাপ, সাজন, অভিসার, যুগলদর্শন, বৃন্দাবন ভ্রমণ,
রাসনৃত্য, কলকোল, মধুপান, নিহৃত্ত নিকুণ্ডে শয়ন, নিশান্তে জাগরণ
বারো গৃহগমন — এহানিরই প্রাধান্য।

এবারে নিভানীলাত আমার সমাজে কিতা কিতা কুটি দেখা
দেছে, এ বিষয়ে আমি আলোচনা করিক।

১। লইলাই নিতি-অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারী ইমালপা, ছরার
বারো ডাকুঙ্গার ভূমিকা সম্বন্ধে আমি মাতিক : ইমালপাগোর কামহান
অ'ইলতাই গুরুবন্দা বৈকুণ্ঠ বন্দনার পিছে যথারীতি লীলাপান করিয়া
যান। ছরারগোর কামহান অ'ইলতাই করতানলো এলা বারো নাছার
তাল ধরে দেনা বা ইমালপাগোর এলাত সাহায্য করানি ; বারো
ডাকুলাগোর কামহান অ'ইলতাই সুদঙ্গ-বাদনলো ইমালপার এলা বারো
ছরার এবং পানার নাছার তাল ধরেদেনা। পারেরে নেই-করিয়া বৈকুণ্ঠ
বন্দনা করানি বারো লীলাপান করানির সম্পূর্ণ দায়িত্বহান ইমালপা-
গোরতা। ছরারগোই ইমালপাগোর এলা উতা খুস্করানি পারের
এবং অরোজনবোধে এলা উতারে নৃত্যর মাধ্যমে কুটানি পারের ;
কিন্তু নিজে আন্তরেয়া বৈকুণ্ঠবন্দনা করে সুরাবেদ, বতর এলাউ দেনা
সুরাবেদ ডাকুলাগোরতা নিরমবাকি কানো, সঙ্কর, মেন বা অকাত

নির্দিষ্ট ভাল বায়ানি, বারো মৃদঙ্গলো এ'লার ভাল ধরানির বাহিরে নিজস্ব কোনো ভূমিকা নেই। এলার লগে তা করাপি বায়ানি পারের বা এলার হাদিত বিভিন্ন ভাল বায়েরা তার দক্ষতা দেখানি পারের ; কিন্তু এ'লা কিতা যৌ নারা আশ্বানে হাদিত উঠিয়া ডাক বায়ানি বা চলন দেনা বা নাছানি সুরারের।

কিন্তু আভিকালি দেহিয়ারতা : আমার ইসালপা, ছুরার বা ডা'কুলাই পক্ষে মাতে গেলাঙনা রীতি এতা যথাযথভাবে মানিয়া না চলতারা। অধিকাংশ সময়ত গিরিপিন্থানীয়ে নিজর সীমা উগোর অপপ্রয়োগ করতারা।

ইসালপার বৈকববন্দনার ক্ষেত্রে আভিকালি রীতি আহান নিকুলেছেতা — কুনো ভক্ত আগোর, বা পুরাণ-মহাকাব্যর ঘটনা আহানর বর্ণনা দিয়া ভাবকর পইছা থানি আচলানির কৌশল আহান। কীর্তনে, য়েপেই পালা আহানাত আকগো ইসালপা থার বারো আ'তে প্রচুর সময় থার উপেই এসাদে বর্ণনা দিলে ক্ষতি নেই, কিন্তু আদ্যকর্ম বা কাংনাত — য়েপেই একাধিক ইসালপা থাইতারা, বারো আ'তেউ কম সময় থার, উপেই প্রত্যেকগো ইসালপাই এসাদে দ্বারি আকেইহান দিয়া নিলেনা প্রচুর সময় নষ্ট অ'র ; ফলে আসল লীলাগীতির সময় নেইইলকো পুরি ইসালপা উতাই এলা ছহান আহান দিয়া লম্বকরে বেলতারা। এহান ইসালপা গিরকগাছির নির্দিষ্ট সীমার অপব্যবহারহান এ রীতি এহান ইসালপা গিরকগাছিরে একাকাট বাদ দেনা লাগের। ইসালপার ক্ষেত্রে কুনো কুনো ইসালপারাঙ (বিশেষ করিয়া কালাসেনা রাজকুমার গিরকরাঙ) দেখলাঙতা, তামু ছুরারর লগে সিংনা দিয়া নাছতারা। এহান ইসালপার নির্ধারিত সীমা অতিক্রম করিয়া অন্তর ভূমিকাত ইলক্ষেপ করানিহান এবং ছুরারবে অপমান করানিহান। এ নীতিবহিস্কৃত রীতি এহান অপসংস্কৃতিহান এবং অত্যন্ত অপস্বিজনকহান ; এহান কুনোমতেই অনুসরণ করানি নাক।

ছুরার ক্ষেত্রে আজিকালি দেহিয়ারতা, ইসালপাগোই বৈষ্ণব বন্দনা দেবার পিছে ছুরারেউ বন্দনা আকেইহানর ঠৌরাঙ করতারা। এতাত সময়র অপচরতে এমনেউ অ'র; বসান্বাদনেউ ব্যাঘাত অ'র; কারণ ছুরারর ভূমিকার লগে এসাদে বন্দনার কুনো সামঞ্জস্য নের' নিয়ে ভাবকে এ ভূমিকাত কুনো আনন্দ নাপেইতারা। কুনো কুনো ক্ষেত্রে আজিকালি দেহিয়ারতা, ছুরারেউ ইসালপার সাদে ঠিকদিয়া এলা দিতারা। এহান সম্পূর্ণ ভুল রীতিহান। ছুরারগোই নিজেতে আলাদা-ভাবে এ'লা দেনাই ছুরাবের; ইসালপাগোর এ'লা খুমকরলেউ তা তার নির্দিষ্ট ফিবাম উহান বজায় থনা লাগের; মুহূর্ত আহানরকাউ তা ফিবাম বা'গিরা এলা বা নাছাত অংশগ্রহণ করে ছুরাবের।

ডা'কুলার ক্ষেত্রে দেহিয়ারতা আজিকালি এ'লার লগে কল্পাপি বারানির রীতি এহান একরকম উঠে গেলগা; অথচ এ কল্পাপি বারানি এহানর ভিতরে যে অতি সূক্ষ্ম চরুকলা বা মাধুর্য আছে, উহানাত বিন্দু আহানো সন্দেহ থানা থক নেই। বর্তমানে দেহিয়ারতা; ইসালপাই এলা কতোহান দিয়া হুঅ'ইবাতাই, 'অ'লগাহে, এখুরমতে ডা'কুলার নাছা থানি চেইকতা' বলিয়া ভাবকেউ মাততারা, ডা'কুলায়ৌ এ'লা বা রসর লগে কুনো সামঞ্জস্য নাথরা ইমে পুঙলোল কতোহান বায়েয়া ফালদিতারা। ডা'কুলা গিরকগাছিয়ে এসাদে হুদালা চলন এতা বাদ দিয়া কল্পাপি বারানি বা এ'লার লগে সামঞ্জস্য থরা পুঙলোল বারানিরকা হেইচ। করিয়ার। তবে কল্পাপি বায়েইতেপা এ'লার রস যাতে না বাগের —এলাহানাত যাতে কুনো ব্যাঘাত নাপড়ের উবেদে দৃষ্টি থনা লাগতই।

২। এবারে ইসালপার রসগীতি সম্পর্কে বিশেষভাবে কথা আহানি মাতিক : মাডানি মনেয়াবতা, দিনর পোঠ, অমুরাগ বারো পথরুদ্ধ এবং রাতিকার সর্ভোগ — এহানি সম্পর্কে।

(ক) গোষ্ঠলীলাত প্রায়ই দেহিয়ারতা — বাখুরার রস বা এ'লা আনিয়া গোষ্ঠলীলার লগে মিশামিশি করানি অ'র; যেমন, কংসাসুররাঙতো নন্দরানীর ডর, কংসর অমুরার উল্লেখ, ক্রীষ্ণদর্শনে শিবচূর্ণা বা অশ্বাশ্ব স্বর্গর দেবদেবীর আপমন ইত্যাদির কথা। বস্তুতঃ

এতা নিতির গোষ্ঠলীলাত হমানি সুরাষের ; কারণ এতা শ্রীকৃষ্ণর একট-
লীলার রাধুরাল বা গোচারণর কথা — যেবাকী কংস বারো তার
অনুচরে শ্রীকৃষ্ণর জীবননাশ করানিরকা বিভিন্নভাবে চেষ্টা করলা এবং
যেবাকী শ্রীকৃষ্ণর গোচারণর সমস্ত তার দর্শন পানারকা শিবহুর্গী
বারো অস্ফাঙ্ক দেবদেবী একট বৃন্দাবনে আহিলা । অপ্রকট
বা নিত্য বৃন্দাবনর নিত্যলীলাত কংস বা তার অনুচরর কথা বা
দেবদেবীর কৃষ্ণদর্শনে আহানির কথার প্রসঙ্গ নাহের । উহানলো
প্রকটলীলার রাধুরালর পূর্বোক্ত রস উতা অপ্রকট বা নিত্যলীলার
গোষ্ঠত আনানি উহান সম্পূর্ণ ভুলহান । হুংখর বিষয়হান — কালী-
সেনা রাজকুমারর সাদে বিখ্যাত ইসালপা গিরক উগোই পেয়া একট
লীলার রাধুরালর রস উতা নিত্যলীলার গোষ্ঠত যৌকরিয়া দিলো ।
ইসালপা গিরকগাছিয়ে এ ভুল এহান অবশ্যই সংশোধন করানি লাগের ।

(খ) শ্রীকৃষ্ণর প্রতি অনুরক্ত অ'রা শ্রীরাধাই যে প্রেমর সাগরে
ভাহিয়া থাইরী, ও লীলাংশ উহানরে অনুরাগ বুলিয়ারতা । এ অনুরাগর
বিভিন্ন প্রকার ভেদ থাইলেউ দিনর লীলাত দর্শনানুরাগ, রূপানুরাগ
বারো সামান্ত বা সাধারণ অনুরাগ — এ তিনোহানিয়েই বিশেষভাবে
উল্লেখযোগ্য ; এ অনুরাগ এহানি নির্দিষ্ট ক্রমানুসারে দেনা লাগের ।
যাতানি বাছল্য যে, এ অনুরাগ পর্ব এহান অতি গভীর, করুণ বারো
মর্মস্পর্গী । আজিকালি এ অনুরাগর কামে জটিল কুটিলার প্রসঙ্গ আনিয়া,
গাভরর হবানেই হোরিয়ল বারো ননদেইর সাদে জটিল-কুটিলাই
কিসাদে শ্রীরাধারে উৎপীড়ন করতার, জটিল-কুটিলার চরিত্র বারো
অঙ্গর গড়ন কিসাদে, বারো জটিল কুটিলার উৎপীড়নে রাধা কিসাদে
জর্জরিত অ'ইরী — ইত্যাদির বিকৃত বারো অশালীন বর্ণনা দিয়া প্রচুর
হাস্যরসর সৃষ্টি করানি অ'র, অথচ শ্রীরাধার কৃষ্ণানুরাগর কথাতে আক-
হানৌ নেয়র । আজি কালিকার এ হাস্যরসর লীলা এতারে আমি
অনুরাগ বলে সুরারিয়ার ; কারণ 'অনুরাগ' বুলতানাতা শ্রীকৃষ্ণর রূপে
গুণে মুগ্ধ অ'রা, তার প্রেমে বিভোর অ'রা, তারে পানার প্রবল আকাঙ্ক্ষা
উহানরে ; হোরিয়ল ননদেইর উৎপীড়নর চর্চা করানি বা ও উৎপীড়নে

জর্জবিত — অ'না উহানরে অমুয়াগ না বুলিয়ার। তত্পরি ঐকৃষ্ণভাবে ভাবিত — ঐকৃষ্ণপ্রেমে বিভোর রাধারানীরতা গাঙঘরর বোরেইর সাথে এসাদে হৌয়িরল নন্দেই চৰ্চানির মানসিকতা কুয়াঙ ? কৃষ্ণপ্রেমে নিমজ্জিত ভেইরতা এসাদে চৰ্চানির সময়ৌ বা কই ? এসাদে হালকা হাসারসর সৃষ্টি করিয়া অমুয়াগর করণ বারো গম্ভীর ভাব উহানরে নষ্ট করানি উহান অত্যন্ত রসবিরোধীহান। এ রীতি এহানর বিরুদ্ধে আমি তীব্র প্রতিবাদ জানেয়া আমার ইমালপা গিরকগাহিৰে একবাকাই একাত রস এতা বর্জন করানিরকা হেইচা করিয়ার।

(গ) পঞ্চরত্ন পর্ব এহানাত রাধাকৃষ্ণলীলা এহানরে আরতাউ জবজ্বভাবে বিকৃত করানি অ'র। রাধাকৃষ্ণলীলা এহান দিব্যলীলাহান— আত্মা পরমাত্মার গম্ভীর রসাস্বাদনহান— যেহানাত দেহভাব বা কামভাবর বিন্দুআহানরৌ স্পর্শ নেই। কিন্তু বর্তমানে প্রচলিত পঞ্চরত্নত রাধাকৃষ্ণলীলারে এমন লৌকিক নিয়ম স্তর আহানাত নেনা অ'ইল যে, ছনলে মনে অ'রতা — রাধা বারো গোপী এতা চরিত্রলষ্ট বারো টেক-টেকেই চঞ্চল নিঙোল আকতা, যেতাই আজিকালি কুনৌ কুনৌ চঞ্চল পুরীজেলৈইয়ে চাঞ্চল্য করানিরকা সাজবাজ করিয়া ছিনেমী চানাত যিতারাগা উসাদে কৃষ্ণরে উনা'নিত যিতারাগাতা। অন্তবেদে ঐকৃষ্ণ এগোরেউ মনে অ'রতা যেন চরিত্রহীন চঞ্চল পাবুরাপুরা আগো, যেগোই ব্রজর সাতহবা পুরীজেলৈই এগিৰে দেহে বেলেয়া পথে 'কাজামি' কবাত আহেছেতা। একাত রস এতা রাধাকৃষ্ণরসর সম্পূর্ণ বিরোধী, এবং একাত রসর এলা এতা ছনানি উহান পাপজনকহান। বিশেষ করিয়া যেতাই মাতৃভাষার ভক্ত সা'য়া অতি নিয়ন্তরর গ্রাম্য বা অশালীন শব্দলো এসাদে হালকা রসর পরিবেশন করতারা। ঐ ইমালপা গিরকগাহি উতার বিরুদ্ধে আমি তীব্র প্রতিবাদ জানেয়ার। আশা করিয়ার, আমার ইমালপা গিরকগাহিৰে একাত এ'লা পরিবেশন করানি এহান অচিৰে বর্জন করতাই।

(ঘ) রাতিকার রাধাকৃষ্ণর সন্তোষ বারো শয়নর বর্ণনা এতা

এমন নগ্ন অ'র যে, উতা ছনানি উহান ধর্মবিরুদ্ধহান বুলিয়া আমি মনে করিয়ার। রাধাকৃষ্ণগীতা এহান অতি পবিত্র বারো গভীরহান। রাধাকৃষ্ণরতা দেহ ছগো নাগই, আকগো; লীলারসর পুষ্টিরকা তানু দেহ ছগো হিসাবে আত্মপ্রকাশ করতারাতা; তানুর ভিতরে তথাকথিত আগতিক শ্রী কৃষ্ণর সন্তোগর কুনো ঝঞ্জাই উঠে নুরারের। কিন্তু আমার ইসালপা গিরকগাছিরে এ সন্তোগর যে বর্ণনা দিতারা, উতা একেবারে লৌকিক বর্ণনা, যেতাই শ্রোতার মনে কামভাবর সঞ্চার করতে বাধ্য। এতা অত্যন্ত রসবিরোধী বারো আপত্তিজনক। অবশ্যই এতা বর্ণনারকা বৈষ্ণব পদকারেই বিশেষভাবে দায়ী এবং এতা বর্ণনার মূল বীজগো আছেতা গোবিন্দলীলামৃতত — যে বর্ণনা আমি কুনো মতেই সমর্থন করে নুরারিয়ার। আমার ইসালপা গিরকগাছিরে এসাদে সন্তোগর বর্ণনার ক্ষেত্রত খানি সংযত অ'নারকা হেইচা করিয়ার।

খুপাইছি সম্পর্কে

খুপাইছি এহান নির্দিষ্ট কোনো অঙ্গুঠান আহান নাগই ; বিশেষ ধরনর অঙ্গুঠান অংকতাবে 'খুপাইছি' বুলতারাতি । অঙ্গুঠান এতা অ'রতা আ'তর তানির লগে মনস্কবাদন, এ'লা বারো নাছার সহযোগে । মন্দিরা বা কঠানর পরিবর্তে আ'তর তালি সহযোগে এ'লা দেনা অ'র বুলিয়া অঙ্গুঠান এতারে 'খুপাইছি' (যেইতেই 'খুপাক' — আতর তারা/তালি + 'ইটৈ' = এনা) বুলতারাতি ।

খুপাইছি এতা নিঙোলপীর সুরে নিঙোলপীর নাছালো অ'র —যেতারে 'নিঙোলপীর খুপাইছি' বুলিয়ার ; মূনির সুরে মূনির নাছালো অ'র —যেতারে 'মূনির খুপাইছি' বুলিয়ার । নিঙোলপীর খুপাইছিত নিঙোলপীয়ে চাকশারী পিদতারা, রাউজ উরতারা, চাদর আহান মুঙেদঙ ঠিপকরিয়া নেম্পাল দ্বিগোহানিয়েনে বেলতারা, বারো চুল এরা-দিতারা । ডা'কুলাগোর পুষাকর ক্ষেত্রত বিশেষ কোনো নিয়ম নেই ; সাধারণতঃ কীর্তনর ডা'কুলা পুষাক উহানেই নিঙোলপীর খুপাইছির ডা'কুলা পুষাকহান বুলিয়া ধরানি অ'র । তবে কৈয়ৎ পিদানিও যাকরের, না পিদলেউ চলের ; বারো বাঙুরিবারার নেম্পালহানাত পুতি আহান লামকরনি উহান রুচিসম্মতহান — বিশেষ করে কৈয়ৎ না বাধলে । মূনির খুপাইছিত ডা'কুলা বারো পালা হাবিয়ে মালকুচা (লাকাটি ফেইচম) দিয়া ফেইচম পিদানি লাগের, বারো কাকালিত বাঙুচেং বাধানি লাগের । পালারতা কৈয়ৎ না বাধানি উহানেই সাধারণ রীতিহান ; তবে কৈয়ৎ বাধলেউ চলের । ডা'কুলা ক্ষেত্রত কৈয়ৎ বাধানি, না বাধানি —রীতি দ্বিগোহানো সমানভাবে প্রচলিত, তবে কৈয়ৎ না বাধলে বাঙুরি বারার নেম্পালে পুতি আহান লামকরনি উহান রুচিসম্মতহান ।

খুপাইছি আগে প্রচলিত আছিলতা রথযাত্রা, শয়ন বারো কুলন যাত্রাত । সমাজে হুর্গাপুজা প্রচলন অ'নার পিছে হুর্গাপুজাতো খুপাইছি স্থান পেইলো । বর্তমানে শয়ন বারো কুলনর খুপাইছি এক বকম নেয়'ধারণা ; আছেতা রথযাত্রাত খানি, বারো হুর্গাপুজাত ।

হাবি শরণর খুপাইছিঁতো নিঙোলপী বারো মুনি — এ দ্বিযো-
তারো খুপাইছিঁ অ'র । তবে কুনো কুনো অকলে নিঙোলপীর খুপাই-
ছির আধান্য, কুনো কুনো অকলে মুনির খুপাইছির আধান্য ; যেমন,
রথযাত্রা বারো শয়নর ক্ষেত্র কাছাড় অকলে মুনির খুপাইছির আধান্য ;
বারো ত্রিপুরা-অকলে নিঙোলপীর খুপাইছির আধান্য । দুর্গাপূজাত বিজু
হাবি অকলেউ নিঙোলপীর খুপাইছির আধান্য ।

নিঙোলর খুপাইছিঁ বারো মুনির খুপাইছিঁ — এ দ্বিযোতার
রাগো তডাল তডাল — ডা'কুলার পুঙলোলো তডাল ; ইসালপার বা
ইসালপীর রাগরাগিনীর (তা, রি, না, তো, না ইত্যাদির) খেলা বা
সুরো তডাল । খুপাইছিত সাধারণতঃ শ্রীগৌরাজ লীলার এ'লাই
আধান্য পার ; উত্তার ভাগে ওৎসাহিঁই বন্দাবন লীলার এ'লাই আর
কুনো কুনো ক্ষেত্র নবদ্বীপ-লীলা বারো বন্দাবন-লীলা — এ দ্বিযো-
হানিও সমান আধান্য পার । দুর্গাপূজাত বিজু সাহিঁই বন্দাবন লীলা
নাথানিয়ে কেবলমাত্র নবদ্বীপ লীলার এ'লাই চহের ; তবে আত্মবৃত্তিক-
ভাবে মনসিকা-আর্থনাদি থানা থাকহের । এবারে, কুন কুন খুপাই-
ছিত কুন কুন অঙ্গ থার — এ বিষয়ে খানি আলোচনা করিক :

১। রথযাত্রাত থারতা এ অঙ্গ এতা : (ক) রাগো, (খ)
জয়দেবর দশাবতার, (গ) আধুনিক ভাষালো দশাবতার, (ঘ)
শ্রীগৌরাজর নবদ্বীপ লীলা (ঙ) শ্রীগৌরাজর নীলাচল লীলা বারো
জগন্নাথ দর্শন, (চ) জগন্নাথর গুণগান, (ছ) জগন্নাথর রথযাত্রাত
শ্রীগৌরাজর দ্বিযোদ্ভাদ বারো ছাপরর অত্রর লীলা সুরণ' (জ) মাধুর
লীলার রাধা বারো গোপীর বিরহ (ঝ) শ্রীগৌরাজ ভাব সম্বরণ,
(ঞ) পুনরায় জগন্নাথ বারো পুরীর গুণগান, (ট) অষ্টে 'মৎস্য কুর্ম
নরসিংহ বামন পরশুরাম, হলীরাম বরাহ শ্রীরাম । বুদ্ধ কচ্ছি নামে
দশ আকৃতি হরিছা কৃষ্ণ, ওকু পায় বহু' প্রণাম' — এ শঙ্করদেবর
পদ এহানিলো বিজয় করানি লাগের ।

২। শয়ন অ'রতা রথর পাচির শেব দিন উহানাত অর্থাৎ
দশমী তিথিত । কুনো কুনো ঘামে রথর পাচির শেব দিনর পিছেকার

দিনে অর্থাৎ শয়ন-একাদশীর দিনেই শয়ন দিতারা। বস্তুতঃ শয়ন-একাদশীর দিনেই বিষ্ণুর শয়ন অর্থাৎ হানতে উদ্দিন শয়ন দেবাই অধিকতর যুক্তি যুক্ত, কিন্তু উদ্দিন উপবাসের দিনহান অর্থাৎ কোনো কোনো কামে আগেকার দিনে করতাতা। তবে দশমীর দিনে অকুষ্ঠান উহানতেই বিষ্ণু শয়নে যানার পূর্বযুক্ত শয়নের ভূমিকাহান হিসাবে ধরিয়া সমর্থন করে পারিয়ার। বস্তুতঃ শয়ন একাদশীতে উথান একাদশী পর্যন্ত সময় এহানাত যেবাঁকাউ শয়নের এঁলা দেবা যাকরের। উহানে কার্তিকের পালি বা নিয়ম-সেবার সময়তো আগে শয়নের এঁলা দিলা। শয়ন-অকুষ্ঠানের অঙ্গ উতার ক্রম এসাদে: (ক) রাগো, গুরু বন্দনা, বৈষ্ণব-বন্দনা, (খ) গৌরচন্দ্রিকা, (গ) শ্রীবিষ্ণুর শয়ন-লীলা, (ঘ) বিজয়।

৩। ঝুলন-লীলার বিভিন্ন অঙ্গ উতার ক্রম এসাদে: (ক) রাগো, গুরুবন্দনা বৈষ্ণব-বন্দনা (খ) গৌরচন্দ্রিকা, (গ) রাধাকৃষ্ণের ঝুলন-লীলার স্রবণে শ্রীগৌরাজের ঝুলন লীলা (ঘ) রাধা-কৃষ্ণের ঝুলন-লীলা, (ঙ) বিজয়।

৪। দুর্গপূজার ধূপাইছির অঙ্গ উতার ক্রম এসাদে: (ক) রাগো, গুরুবন্দনা, বৈষ্ণব বন্দনা, (খ) দুর্গা বন্দনা, (গ) শ্রীগৌরাজের রূপবর্ণন, দিব্যোন্মাদ বা ভাবাবেশের বর্ণন, (ঘ) লালসা প্রার্থনা, মনশিক্ষা (ঙ) বিজয়।

লোকনৃত্য সম্পর্কে

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে লোকনৃত্যের অত্যন্ত অভাব। এ সম্বন্ধে আমি প্রবন্ধমালার অন্যত্র আলোচনা করেছি। বর্তমানে আমার লোকনৃত্যের মাঝে আছেতা একমাত্র চোলনৃত্য। ১। আগে আমার লোকনৃত্য আহান আছিলতা — বরণ ডাহানির এলার লগে বরণ ডাহানির নৃত্য

১। বরণ ডাহানির নৃত্য এতা অইলতা অনাবুহির সময়ত, লপুকে। এতারে আধুনিক রঙ্গমঞ্চত আনানি লাগের, কিন্তু আমার শিল্পচেতনার

অতাবে এহান ইহুদিন পেরা সত্তর বাঁচে যদিও, বড়দিনে মাঙ্গিপুত্র
নিগীয়ে নুতা এহান কয়কত আবারি অ'করলা।

এ নুতাত নিঙোলপী বাবো মূনি — এ বিগোভাউ বাইজালা।
নিঙোলপী নিগীয়ে পুণক অ'ইসতাই : লাঙো (মোতাগুণি) — বেতা
বানি নকে তুনিয়া নিধানি লাগেব, কাঁকানিও বাঙেচে, মূনি কুণ্ডা
বাধিগা মূগো হাবিগা কিছুণ আশনগো বেতানি (করাউনিগে
করতারা উর্গাদে), বাবো চানরর বচনে বাঙুদিবাকার মেলাসহাযীত
পুতি আহান গ্রাহনাবে বেগেব, বা'ঙে বাবোদে কাঁকানিহিনাত খুয়ানি।
মূনিনিগীয়ে পুণক অ'ইসতাই : মাসকুজ (লাকাটি কেইতহ) দিগা
কেইতহান আঠিগো পর্গাউ লাগেবো নিধানি ; আঙেই উমিয়া আঙেইব
গেব বাঙেচে বাধানি বাবো মূগোত পুতি আহান কেয়নি।

বরণ ডাহানির নাহান য় অ'ইসতাই : জোগক বাবো আল
ক নাঙকাউ — লগে পেনার অতাবে একতারা বাইলে হবা। এ
নাহাত ডাক বাবো করতান বাধানি আকরেব। জোগক বাধি বা
জাল উতাউ আঙেই বাধি বা জাল অ'বা লাগেব ; আকুয়া বাধি বা
জাল এ নাহাত না হবার।

বরণ ডাহানির নাহান কয়হান এনাবে : (ক) গইয়া নিঙোল-
পীয়ে হকের অ'ইসতাতখা নাহাতাউবা বাবো কলা আকচে আহান
দিয়া ধূপ-মবেইলো ইকুপুয়া করানি লাগেব ; তে সময়ত মূনিগে চারির
বাবোদে উবা'রা খানা লাগেব। (খ) নিঙোলপীয়ে বুকুগোত খায়া
'সরালেগতে বাজাবে' এলা উহান দিগা নুতার ভলিলো
সরালেগত বরণ মাধানি লাগেব ; মূনিগে বাবো চারিরবাবোদে খায়া
বরণ পড়লে বেতিয় যে যে কাম করতারা, উতার অ'তিয় করানি
লাগেব ; যেমন্ড আ'ল বরানি, পানি হিচানি, আলি দেবা,
আ'লি কারানি আ'লি বনা ইত্যাদি। নিঙোলপীয়ে বাবো
করা করানির অ'তিয় করানি, উতার লগে পারব পাভানি, ইংচিস
বানা মাহু ধরিয়া বনেইত ব'রানি ইত্যাদির অ'তিয়গো করানি লাগেব।
(গ) উতার নিগে বান কাপানি, মূঠি বনা, মারা দেবা, খান বৌদানি
খান ব'রানি ইত্যাদির অ'তিয়গো করানি যাকরেব।

২। ঢোলভূতা এহান হুদা মূনির নাহান। এ নৃত্যত লাগের যহ
অ'ইলতাই - ঢোল, ঢোলক বারো বাল। এ নৃত্যর শিল্পী হাবিয়ে
মালকুণ (সাকাট কেইচম) দিগা কেইচম পিধানি লাগের - কেইচম-
হান আ'ঠর ভলে না। সামানি : কাকাসিত খাঙ:চেং বাধানি লাগের,
বারো বাঙরিবারে নেপালহানাত পুতি আহান লামকরিয়া বা'ন্তর
বারাদে কাকালিহানর উপেই পাঠি দেনা লাগের। এ নৃত্যত আসরে
হমামির সবরত এ'লা আহান দিগা হমামি : উতার পিছে এ'লার
কুনো স্থান নেই। আসরে হমানির পিছে পইসা হাবিয়ে আকহাটে
নাহানি, পিছেদে ঢোলক বারো ঢোলর তঙাল তঙাল নাহা দেনা।

ঢোলর নাহাত শায়ই বেহিয়ারতা আসরে হমানির সমস্ত
দিতারা এ'লা উতা মনশিকা বা অনমনা করণ বসর এ'লা। এভাবে
এ'লা এতা কিছু ঢোলর নাহাত সম্পূর্ণ বিরোধী। ঢোল-ঢোলক
মাতকাতর বন বন আরাগে অবহাট পরিবেশ আহানর হুটে অ'র,
বারো বর্গক হাবিয়ে আনন্দ উপভোগর উদ্বোধনামর মানসিকতা আহান-
লো। বাইতারা উবাকা 'হে' অবোধ মনহান, এতা হামি বেলেয়া
বন্দবনে হাট' বুলিগা মনশিকা দেনা, বা যে কুনো করণ বসর এ'লা
দেনা উহান বসবিরোধীহান। এভাবে আনন্দোচ্ছল পরিবেশে হোলির
এ'লা (যেমন, 'আঃ আঃ হিমি হিমি' ইত্যাদি) বা হাসনচন্দর এ'লা
(যেমন, 'বন বন বন বন নপুর বাজে') ইত্যাদি এনা দেনাই থকর।



